

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 5.9.07.19
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

от «08» декабря 2022 г. № 13

о присуждении Графовой Марии Денисовне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Новая проза Татьяны Толстой: особенности творческой стратегии» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите диссертационным советом УрФУ 5.9.07.19 31 октября 2022 г. протокол № 10.

Соискатель Графова Мария Денисовна 1995 года рождения

в 2019 году окончила ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» (г. Санкт-Петербург) по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство;

в 2022 году окончила очную аспирантуру Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение (Русская литература);

работает в должности ассистента кафедры русской и зарубежной литературы Уральского гуманитарного института Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (по совместительству).

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы Уральского гуманитарного университета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский

федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор, **Снигирева Татьяна Александровна**, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Уральский гуманитарный университет, кафедра русской и зарубежной литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Автухович Татьяна Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор, УО «Гродненский государственный университет им. Янки Купалы», Беларусь, кафедра русской филологии, профессор;

Колесникова Елена Ивановна, доктор филологических наук, профессор, ФГБУН Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, отдел новейшей литературы, ведущий научный сотрудник;

Кубасов Александр Васильевич, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург), кафедра теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, заведующий дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 13 работ, из них 3 статьи, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ. Общий объем опубликованных работ по теме диссертации – 6 п.л.; авторский вклад – 6 п.л.; работы выполнены без соавторов.

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:

1. *Брызгалова М. Д. (Графова М. Д.)* Татьяна Толстая-блогер: приемы самопрезентации / М. Д. Брызгалова (М. Д. Графова) // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2019. – № 20. – С. 107-121. – 0,4 п.л.
2. *Брызгалова М. Д. (Графова М. Д.)* Новая проза Татьяны Толстой / М. Д. Брызгалова (М. Д. Графова) // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. – 2019. – Т. 5. – № 4 (20). – С. 87-97. – 0,6 п.л.
3. *Брызгалова М. Д. (Графова М. Д.)* Автомиф Татьяны Толстой / М. Д. Брызгалова (М. Д. Графова) // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2020. – Т. 4. – № 4 (201). – С. 52-59. – 0,6 п.л.

На автореферат поступило 3 отзыва. Все отзывы положительные:

1. **Афанасьев Александр Сергеевич**, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской литературы и методики ее преподавания ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет». В отзыве содержатся вопросы: «1. Можно ли говорить о том, что изменение нарративной стратегии Т. Толстой (переход к перволичному повествованию) обусловлено собственно литературным феноменом “нового сентиментализма”, достаточно характерного для женской литературы последних десятилетий? 2. Можно ли говорить о том, что в “новой прозе” Т. Толстой стирается грань между публичным и приватным пространством (грань, которая очень важна, например, для медийных представительниц женской рок-поэзии: Д., Арбениной, С. Сургановой, З. Рамазановой)?».
2. **Рогачева Наталья Александровна**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы и зарубежной литературы Института социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет». В отзыве содержатся вопросы: «1. Как творческое поведение Татьяны Толстой, в том числе избранная ею роль, установка на собеседника, проявляется в структуре диалога, в

речевом поведении писателя? 2. Есть ли повторяющиеся риторические приемы, с помощью которых выстраиваются диалоги разного типа? 3. «Как провести границу между «автобиографической героиней» и собственно «писательницей Татьяной Толстой» в блоге? Чем отличается автобиографический образ в «бумажных» текстах от аналогичного образа в медиа и сетевой культуре? 4. В каком значении употребляются термины «геопэтика», «геопэтическое пространство», учитывая их многозначность в современном литературоведении?».

3. **Гудова Маргарита Юрьевна**, доктор культурологии, доцент, заведующая кафедрой истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры департамента философии ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина». Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой компетентностью в филологических науках, в частности в области отечественной литературы, что подтверждается наличием публикаций в рецензируемых российских и международных научных изданиях по проблематике исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение важной для литературоведения научной задачи, направленной на выявление основных особенностей прозы Татьяны Толстой с учетом авторских стратегий писательницы и тенденций развития современной русской словесности.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на

защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в филологическую науку:

1. **Доказано**, что новая проза Татьяны Толстой – это значимый феномен ее творческой эволюции, характеризующийся взаимосвязью автобиографического и фикционального начал.
2. **Уточнен и дополнен** активно разрабатываемый в современном литературоведении понятийный аппарат, связанный со взаимодействием творческой стратегии и художественных практик; конкретизированы такие понятия, как «литературная репутация», «творческие амплуа», «авторская идентификация».
3. **Охарактеризованы** творческие амплуа литературно-медийной деятельности Татьяны Толстой – телеведущей, блогера и мастера. Показана их взаимообусловленная связь с собственно художественным творчеством Т. Толстой.
4. **Установлена** специфика издательского авторского проекта тетралогии («Легкие миры» (2014), «Девушка в цвету» (2015), «Невидимая дева» (2015), «Войлочный век» (2015)), доказано, что четыре сборника, изданные Татьяной Толстой в 2010-е годы, обладают художественной целостностью и единым внутренним сюжетом, отражают особенности внутреннего мира писательницы, выраженного в разных жанрах.
5. **Выявлены** трансформации творческого почерка автора, в том числе автобиографизация текста, введение повествования от первого лица при сохранении метафоричности, языковой игры и иронии.
6. **Установлено**, что новации Т. Толстой связаны с общей тенденцией формирования «достоверной литературы».

Сформулированные в диссертации положения и выводы рекомендуется использовать при чтении вузовского курса истории русской литературы, а

также в качестве материала к специальным курсам, посвященным особенностям литературной ситуации и литературного процесса первой четверти XXI века.

На заседании 08.12.2022 диссертационный совет УрФУ 5.9.07.19 принял решение присудить Графовой М. Д. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 5.9.07.19 в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 17, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель

диссертационного совета

УрФУ 5.9.07.19

Вепрева Ирина Трофимовна

Ученый секретарь

диссертационного совета

УрФУ 5.9.07.19

Приказчикова Елена Евгеньевна



08.12.2022