

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе *Графовой Марии Денисовны* на тему «*Новая проза Татьяны Толстой: особенности творческой стратегии*», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Мария Денисовна Графова закончила бакалавриат филологического факультета УГИ УрФУ, затем – магистратуру Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ, Санкт-Петербург) по специальности «Проектирование спектакля», после чего в 2019 году вновь вернулась к филологии, поступила в аспирантуру УГИ УрФУ, которую завершила с предоставлением диссертации.

Мария Денисовна умеет органично сочетать разносторонние творческие интересы и поиски с очевидной целеустремленностью в достижении поставленной цели. Это свойство личности соискателя проявилось в авторской свободе и оригинальности исследования нового качества прозы Т. Толстой последнего десятилетия, в создании самостоятельной концепции, поддержанной серьёзной научной основательностью и выверенной аргументированностью изложения.

По сути М. Д. Графова показала, что исследуемые ею разнообразные творческие амплуа писательницы (прежде всего медийные) являются не только знаками успешной творческой стратегии, соответствующей новому времени, но производными от её основного призвания, поскольку все профессиональные роли, воплощенные в особой аранжировке, несут художественную значимость, легко опознаваемый индивидуальный стиль (и слова, и поведения) Т. Толстой. Системному исследованию подверглись качественные изменения поздней прозы писательницы, показавшие, как автобиографизация текста, ведение повествования от первого лица при сохранении «нарядной» метафоричности прозы, отсылающей к эстетике двадцатых годов прошлого века, одновременно соотносят новации автора с несомненным тяготением современных литераторов к так называемой «достоверной литературе». В проведенном исследовании прозы Т. Толстой XXI века и используемых ею творческих стратегий видится возможность нового аспекта характеристики современной литературы и ее основных закономерностей. В этом видятся и возможные перспективы исследования.

Наряду с исследовательской работой, в период обучения в аспирантуре Мария Денисовна привлекалась к учебной деятельности, участвовала в работе школы юных филологов, в организации конференций, проводимых кафедрой русской и зарубежной литературы. В учебных и внеучебных видах деятельности показала себя открытым, доброжелательным и компетентным участником жизни факультета.

Результаты работы полно и своевременно опубликованы в периодических изданиях, в том числе в 3 статьях из списка, рекомендованного

ВАК, в главе коллективной монографии, докладывались на международных и всероссийских конференциях.

Диссертант проявил большую научную скрупулезность в работе над диссертацией. Особо отмечу самостоятельность, творческий подход к решению сложных задач, глубокое понимание литературного текста.

Графова Мария Денисовна является творческим научным работником, выполненная ею диссертация на актуальную тему носит законченный характер.

Считаю, что диссертация *«Новая проза Татьяны Толстой: особенности творческой стратегии»* удовлетворяет требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель заслуживает ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской и зарубежной
литературы ФГАОУ ВО «Уральский федеральный
университет им. первого Президента России
Б. Н. Ельцина»

Снигирева Татьяна Александровна

15.06.2022

620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19

Подпись *Снигирева Т. А.*
Заверяю: вед. документовед
Бурмакина С. Ю.

