

## ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Я. О. Козловой «Поэтика календарной прозы А. П. Чехова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Работа Я. О. Козловой посвящена исследованию системной целостности календарной прозы А. П. Чехова. Выявление специфики функционирования календарных жанров в прозаическом творчестве А. П. Чехова представляется продуктивным как с точки зрения историко-литературного, так и литературно-теоретического подхода. **Актуальность** предлагаемого исследования видится в обращении к явлениям метажанрового синтеза – проникновению фольклорной жанровой семантики и типов событийности в литературу и появлении литературных календарных жанров. Механизм этой жанровой конвергенции прослеживается в работе Я. О. Козловой на материале чеховских «мелочишек», рассказов и повестей и достаточно широкого диапазона журнальной календарной прозы последней трети XIX века, а также произведений русских романтиков. **Новизна** диссертационной работы объясняется обращением к календарной прозе А. П. Чехова как целостному семиозстетическому объекту. Впервые выделенная в качестве самостоятельной жанровой системы в поэтике чеховской прозы, календарная словесность исследуется в работе в парадигматическом, историко-литературном и творчески-эволюционном аспектах. Отметим осуществленное впервые в чеховедении и в какой-то мере в «календарном» секторе литературоведения обращение диссертанта к поэтике новогодних жанров. Это прежде всего определенные темы и мотивы (например, мотив «делегирования полномочий» уходящего года – наступающему и др.); сюжеты, связанные с жанрами юридического нарратива; появление актуальной социокультурной референции и пр.

Немаловажно, что для получения достоверных результатов Я. О. Козлова обращается к фольклорным истокам календарной литературы. Жанры былички и бывальщины, сюжетные схемы и устойчивая образность которых послужили своего рода протожанровыми образованиями в становлении литературного святочного рассказа и некоторых других календарных жанров, исследуются диссертантом на репрезентативном материале трудов В. Д. Глебова, В. П. Зиновьева, Н. А. Криничной.

Основываясь на наблюдениях отечественных филологов, изучающих обрядово-ритуальные, поэтологические, историко-литературные и другие особенности календарной словесности (Е. В. Душечкина, В. П. Захаров, О. Н. Калениченко, М. Ч. Ларионова, М. М. Меретукова, С. Ю. Николаева), Я. О. Козлова выдвигает методологически выверенную концепцию календарных жанров, согласно которой святочный рассказ является родовым

жанром по отношению к видовым жанрам: собственно святочному, рождественскому и новогоднему рассказам.

В диссертации, помимо жанров зимнего календарного цикла, рассматривается приуроченный к важнейшему празднику весеннего христианского календаря жанр пасхального рассказа. Поскольку пасхальные жанры словесности, как доказывается в диссертации, гораздо менее изучены, нежели жанры зимнего календарного цикла, заслугой автора работы можно считать обоснование их генологического статуса и структуры и вычленение корпуса пасхальных рассказов А. П. Чехова, среди которых известные шедевры – рассказы «Студент» и «Архиерей» – в результате герменевтического постижения их духовно-преображающей сути – получили трактовку как произведения, завершающие писательские поиски «общей идеи». Поэтому глава о пасхальном рассказе логически заключает исследование Я. О. Козловой.

В процессе работы над диссертацией Я. О. Козлова проявила качества вдумчивого исследователя. Помимо того, что она освоила практически весь корпус календарных текстов А. П. Чехова, Я. О. Козлова проявила аналитические и эвристические навыки, которые в совокупности привели ее к получению выверенного результата.

Выводы исследования докладывались на Международных и других научных конференциях и закреплены в двенадцати публикациях автора, в том числе в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, а также входящих в Международную базу данных Scopus.

Представленная диссертация Я. О. Козловой «Поэтика календарной прозы А. П. Чехова» в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а ее автор, по нашему мнению, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Научный руководитель:  
доктор филол. наук, доцент,  
профессор кафедры истории и теории  
литературы ФГАОУ ВО «Новосибирский  
национальный исследовательский  
государственный университет»  
630090, г. Новосибирск,  
ул. Пирогова, 1  
Людмила Николаевна Синякова

