

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 5.10.10.24
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

от «21» июня 2022 г. № 3

о присуждении Шишкину Андрею Геннадьевичу, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Репертуарный театр продюсерского типа в аспекте проблемы диалога культур (на примере екатеринбургского театра «Урал Опера Балет»)» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства принята к защите диссертационным советом УрФУ 5.10.10.24 16 мая 2022 года, протокол № 2.

Соискатель, Шишкин Андрей Геннадьевич, 1959 года рождения, окончил Уфимский авиационный институт им. С. Орджоникидзе по специальности «Экономика и организация машиностроительной промышленности» в 1982 году.

Был прикреплен к ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» в качестве экстерна для сдачи кандидатских экзаменов по направлению 51.06.01 – Культурология (Теория и история культуры) с 01 октября 2016 по 31 марта 2017 и с 01.03.2018 по 31.08.2018 г.; для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по направлению 51.06.01 – Культурология (Теория и история культуры) с 01 февраля 2017 по 31 января 2020.

Работает в должности директора в ФГБУК «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета», Министерство культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и социально-культурной деятельности ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Медведев Александр Васильевич, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», кафедра культурологии и социально-культурной деятельности, профессор.

Официальные оппоненты:

Гун Галина Евгеньевна, доктор культурологии, доцент, ГБОУ ВО Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки», проректор по научной работе;

Густякова Дарья Юрьевна, доктор культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», кафедра культурологии, доцент;

Хангельдиева Ирина Георгиевна, доктор философских наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», кафедра управления образовательными системами, профессор

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 10 работ, из них 5 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, в том числе 1 статья в международных базах цитирования Scopus, WoS. Общий объем опубликованных работ – 5,73 п.л. / авторский вклад – 4,63 п.л..

Перечень основных публикаций:

Статьи в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:

1. Шишкин А. Г., Морозова О. О. Диалог культур: постановка оперы Филипа Гласса «Сатъяграха» в Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета // Известия Уральского федерального

университета. Сер. 1. «Проблемы образования, науки и культуры». 2019. Т. 25 (186). – С. 138-148 (0,68 п. л./0,4 п. л.).

2. Шишкин А. Г., Морозова О. О. Опера «Пассажирка» Моисея Вайнберга: опыт формирования культуры памяти в процессе диалога культур // Вестник культуры и искусств. 2019 (57). – С. 129-137 (0,56 п. л./0,3 п. л.).

3. Шишкин А. Г. Опера и религия: опыт постановки оперы Богуслава Мартину «Греческие пассионы» на сцене театра «Урал Опера Балет» // Культура и искусство. 2020. № 5. – С. 140-148 (0,56 п. л.).

4. Shishkin A., Morozova O. Art in the age of globalization: dialogue of cultures (Ural Opera Ballet theatre's production of the opera *Three sisters*) // Changing Societies & Personalities. 2020. Vol. 4. № 3. – Pp. 476-492 (0,7 p. s./ 0,4 p. s.). *Scopus, WoS*.

5. Шишкин А. Г. Репертуарный театр продюсерского типа – тенденция и способы бытия диалога культур в современной музыкально-театральной культуре (на примере театра «Урал Опера Балет») // Культура и искусство. 2021. № 5. – С. 37-46 (0,63 п. л.).

На автореферат поступило 5 отзывов, все положительные.

В отзыве доктора культурологии, доцента, профессора кафедры социокультурного развития территории МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства (институт)» **Беляевой Марии Алексеевны** отмечена новизна и теоретическая значимость работы А.Г. Шишкина, которая выражается в целостном осмыслении деятельности репертуарного театра продюсерского типа по освоению диалога культур. Достоинством работы признается глубокий анализ солидного опыта автора в реализации международных проектов в театре «Урал Опера Балет». Вывод гласит: А.Г. Шишкин заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

В отзыве содержатся вопросы:

1. В сопоставлении с чем выявлялись особенности репертуарного театра продюсерского типа и сколько их было выявлено?

2. Существует ли некий конфликт между традициями русской театральной культуры и продюсерским театром?

В отзыве содержатся замечание:

1. Четвертое положение, выносимое на защиту («Доказана эффективность различных форм работы со зрителем...») было недостаточно раскрыто в автореферате.

В отзыве доктора культурологии, профессора, заведующей кафедрой философии и культурологии ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» **Зубановой Людмилы Борисовны** сказано, что автор диссертации выходит на обоснование новой модели театра – репертуарного театра продюсерского типа. Убедительность выносимых на защиту научных положений подкрепляется личностной включенностью диссертанта в проблему, которой посвящено исследование. Сделанные выводы и обозначенные научно-творческие идеи предстают полноценными, системными и основательными. В заключении отмечено, что работа выполнена на высоком профессиональном уровне, соответствует специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, а автор диссертации А. Г. Шишкин заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

В отзыве содержатся вопрос:

1. Можно ли говорить о том, что особенностью репертуарного театра продюсерского типа является установка на диалогичность?

В отзыве содержатся замечание:

1. В автореферате нет рекомендаций, связанных с использованием полученных результатов в практике художественного менеджмента.

В отзыве доцента кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», заслуженного артиста России **Клиничева Павла Евгеньевича** подчеркивается важность исторического осмысления опыта современного оперного театра, который содержится в работе А. Г. Шишкина, а также выход на высокий уровень обобщений. Павел Евгеньевич подчеркивает ценность полученных автором научных результатов для развития теории культуры, и, в практической плоскости, для руководителей театральных организаций. Делается вывод о том, что диссертация соответствует специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, а ее автор А. Г. Шишкин заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

В отзыве содержатся вопросы:

1. Почему для анализа были выбраны данные постановки Урал Оперы, хотя в репертуаре есть и другие спектакли, которые могли бы стать предметом исследования?

2. Существует ли универсальная методика оценки музыкального произведения, на которую может опираться продюсер?

3. Каким образом в дальнейшем, с точки зрения автора, может развиваться модель репертуарного театра продюсерского типа?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» **Кривицкой Евгении Давидовны** ценностью диссертации названа опора ее автора на личный опыт руководства театром «Урал Опера Балет», а также фиксация новой реальности, в которой директор совмещает функции администратора и интенданта. Отмечен глубокий, фундаментальный исследовательский подход. Делается вывод о том, что диссертация соответствует специальности 5.10.1. Теория и история

культуры, искусства, а ее автор А. Г. Шишкин заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Замечаний и вопросов отзыв не содержит.

В отзыве кандидата культурологии, доцента, проректора по учебной и воспитательной работе ФГБОУ ВО «Екатеринбургский государственный театральный институт» **Поповой Виктории Николаевны** отмечается практикоориентированный характер исследования. На основании автореферата делается вывод о состоявшейся серьезной работе, обладающей уникальными данными об актуальных процессах в современной российской театральной культуре, осмысленных через призму культурологического концепта диалога культур. Акцент сделан на непосредственной включенности автора в реализацию всех представленных проектов и интерес, проявленный им как на этапе их практической реализации, так и глубокого теоретического осмысления. В заключении говорится, что диссертация соответствует специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, а ее автор А. Г. Шишкин заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

В отзыве содержится вопрос:

1. Можно ли применить теоретическую модель репертуарного театра продюсерского типа к театральным проектам другого жанра?

Замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обусловлен компетентностью указанных трех докторов наук в области теории и истории культуры, искусства, философии, особенностях функционирования современного оперного театра, проблемах культурного наследия и культурной памяти, современных форм художественного синтеза, международного партнерства в исполнительских искусствах и предпринимательства в культуре.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии является научно-квалификационной работой, соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, содержит решение актуальной научной задачи, связанной с развитием новой театральной культуры в контексте совершенствования культурдиалогической методологии в организационно-управленческой и художественно-творческой структуре современного музыкального театра, имеющей существенное значение как для культурологии, так и для театроведения.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку.

1. Предложен новый ракурс видения проблемы диалога культур в сфере современного оперного театра: диалог культур в его сложной содержательности и социокультурной полифункциональности рассмотрен и осмыслен как контекст, эвристическое средство и цель институционального оперного менеджмента и современной оперной практики.

2. Автором установлено, что разные аспекты диалога культур (полилог, специфика формирования исторической памяти в процессе взаимодействия культур, религиозно-ценностные основания культуры, художественный текст как посредник между культурами), анализ которых был дан в первой главе диссертации, применимы для анализа конкретных театральных постановок: их практическая значимость доказана во второй главе работы.

3. Определено, что закономерным этапом развития русского репертуарного театра стала модель репертуарного театра продюсерского типа.

4. Работа соединяет две актуальные для современного театра макропарадигмы: организационно-институциональную («репертуарный театр продюсерского типа») и художественно-методологическую, творчески-коммуникативную («диалог культур»).

5. Обобщен опыт театра «Урал Опера Балет» в постановке опер XX века, в которых была реализована модель диалогического взаимодействия: диалог и полилог культур (Индия, США, Россия) в опере Ф. Гласса «Сатьяграха»; формирование исторической памяти в процессе взаимодействия культур (Польша, Германия, Россия) в опере М. Вайнберга «Пассажирка»; традиционные христианские ценности в свете разных культур (Греция, Чехия, Россия) в опере Б. Мартину «Греческие пассионы»; пьеса А. П. Чехова как посредник между культурами России, Венгрии и США в опере П. Этвёша «Три сестры».

Выводы, сделанные в диссертации, создают основу для прикладных культурологических исследований в области сценического менеджмента. Практическая значимость данного исследования весома, прежде всего, для руководителей театральных организаций, которые могут в своей деятельности использовать механизмы реализации проектов театра «Урал Опера Балет», а также новую управленческую структуру, которая в данной работе определяется как «репертуарный театр продюсерского типа». Результаты исследования могут быть применены в разработке программ культурной политики и межгосударственного сотрудничества в культурной сфере. В учебно-педагогической деятельности – в курсах и проектах по культурологии, театроведению, менеджменту сферы культуры, других социогуманитарных дисциплин, а также при разработке спецкурсов по продюсированию.

На заседании 21.06.2022 диссертационный совет УрФУ 5.10.10.24 принял решение присудить Шишкину А. Г. ученую степень кандидата культурологии.

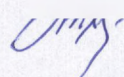
При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 5.10.10.24 в количестве 12 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 11, против – нет, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель
диссертационного совета
УрФУ 5.10.10.24



Наталья Борисовна Кириллова

Ученый секретарь
диссертационного совета
УрФУ 5.10.10.24



Лилия Сергеевна Лихачева

21.06.2022 г.