

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Шишкина Андрея Геннадьевича на тему «Репертуарный театр продюсерского типа в аспекте проблемы диалога культур (на примере екатеринбургского театра «Урал Опера Балет»», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Андрей Геннадьевич Шишкин был зачислен соискателем по кафедре культурологии и социально-культурной деятельности УрФУ в 2016 году. К этому времени он имел большой жизненный и практический опыт в сфере культуры (с 1985 года), руководства театром. Был директором Костромского областного драматического театра им. А.Н. Островского (1989-1990г.), Русского драматического театра Республики Башкортостан (1998-2001 гг.), башкирского театра оперы и балета (2001-2006 гг.), с 2006 года возглавляет екатеринбургский театр «Урал Опера Балет». Богатый накопленный опыт явился той эмпирической базой, позволившей сформулировать цель и задачи диссертационного исследования. При этом хочу специально отметить самостоятельность Шишкина А.Г. в процессе формулирования и цели и задач, что в свою очередь свидетельствует не просто о теоретической смелости, а о зрелости и уверенности в своих силах, а это последнее есть необходимое качество исследователя.

За все время работы над диссертационным исследованием А.Г. Шишкин проявил в полной мере не просто заинтересованность и любовь к теоретическим изысканиям, но и серьезную вдумчивость, немалую устремленность в освоении нового материала, способность к восприятию критики, что способствовало достижению поставленной цели. Но главное – стремление теоретически осмыслить собственный творческий практический опыт. Подобное стремление чрезвычайно важно и интересно, само это наполнено эвристическим потенциалом и для дальнейшей практики, и для

теории современного знания, тем более, что тема исследования находится в границах наиболее важной проблематики – диалога культур.

Неоднократное обсуждение на кафедре работы А.Г. Шишкина, вызывавшие споры, выявившие разные позиции, способствовали все большей и большей проработке заявленных задач, благотворно влияли на глубину анализа, на прояснение логики, на степень аргументации. При этом следует отметить следующее. Автор не только внимательно впитывал

Как научный руководитель, считаю, что работа А.Г. Шишкина «Репертуарный театр продюсерского типа в аспекте проблемы диалога культур (на примере екатеринбургского театра «Урал Опера Балет»), является завершенным научным исследованием, соответствующим паспорту специальности и полностью отвечающей всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель Андрей Геннадьевич Шишкин может быть допущен к защите по специальности 5.10.1, Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель



Медведев Александр Васильевич

Профессор, доктор философских наук,

Профессор кафедры культурологии и СКД

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет

имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

620002, Екатеринбург, ул. Мира, 19.

Т.:8(343)389-94-19



17.09.2021г.

