

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе *Дроздовой Анастасии Олеговны* по кандидатской диссертации на тему «*Перцептивная поэтика творчества В. Набокова французского периода (1937–1940)*», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Дроздова Анастасия Олеговна поступила в аспирантуру после окончания магистратуры федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет» по направлению 45.04.01 Филология, по профилю Русский язык и русская литература для иностранцев.

За время обучения в аспирантуре Анастасия Олеговна Дроздова зарекомендовала себя инициативным, эрудированным, талантливым специалистом в области литературоведения. Она продемонстрировала способность самостоятельно выполнять глубокие теоретические и историко-литературные исследования, основанные на знании творчества В. Набокова в соотнесении с широким контекстом русской литературы XIX-XX веков.

Наряду с исследовательской работой, в период обучения в аспирантуре Анастасия Олеговна Дроздова активно привлекалась к учебной деятельности и показала себя компетентным преподавателем основных дисциплин кафедры русской и зарубежной литературы, а также элективов, имеющих междисциплинарный характер.

В общении с сотрудниками и студентами доброжелательна и открыта.

Во время работы над диссертацией Дроздова Анастасия Олеговна являлась исполнителем научного гранта РФФИ, № 20-312-90036 «Поэтика перцептивного образа в художественном и литературно-критическом творчестве В.В. Набокова французского периода (1937-1940)».

Научные интересы Анастасии Олеговны Дроздовой связаны с изучением корпуса произведений В.В. Набокова, созданных накануне переезда в Америку. Аспирантом проведено исследование, направленное на характеристику художественной оптики в текстах переходного этапа творческой биографии писателя.

В ходе теоретических и экспериментальных исследований решались актуальные задачи: определить авторскую оценку национальной литературной традиции и стратегии интерпретации чужих произведений; установить вариантные и инвариантные особенности перцептивной поэтики; обосновать «переходный» статус произведений В. Набокова 1937–1940-х гг.; доказать, что перцептивная образность является формой автометаописания в текстах В. Набокова. На мой взгляд, соискатель дал полную и мотивированную характеристику поэтики перцептивного пространства с учетом жанрового многообразия произведений В. Набокова.

Высокий профессиональный уровень позволил применить актуальную методологию исследования текстов художественного, литературно-

критического, мемуарного дискурса: в работе структурно-семиотический анализ текста сочетается с нарративным, интертекстуальным, историко-генетическим и сравнительно-типологическим.

Практический интерес в выполненной работе представляет литературоведческий комментарий к текстам В. Набокова 1937–1940-х гг., в науке причислявшихся к «черновикам» или «наброскам» крупных англоязычных и русскоязычных романов писателя.

Достоверность исследования и его результатов подтверждена 1) привлечением всего корпуса текстов Набокова 1937-1940 гг., 2) сопоставлением результатов аналитической работы с широким кругом работ российских и зарубежных ученых; 3) привлечением контекста всего творчества В. Набокова для выявления переходного характера перцептивной поэтики писателя.

Результаты работы полно и своевременно опубликованы в периодических изданиях, в том числе в 5 статьях из списка, рекомендованного ВАК, докладывались на международных и всероссийских конференциях и семинарах в России и за рубежом.

Диссертант проявил большую научную скрупулезность в работе над диссертацией. Особо отмечу самостоятельность, творческий подход к решению сложных задач, глубокое понимание литературного текста.

Дроздова Анастасия Олеговна является сложившимся научным работником, выполненная ею диссертация на актуальную тему носит законченный характер.

Считаю, что диссертация «Перцептивная поэтика творчества В. Набокова французского периода (1937–1940)» удовлетворяет требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Научный руководитель:  
доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры русской и зарубежной  
литературы ФГАОУ ВО «Тюменский  
государственный университет»

  
(подпись)

Рогачева Наталья Александровна

23.12.2021  
Тюмень, 625003,  
ул. Володарского, 6

