

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 10.03.28
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

от «09» декабря 2021 г. № 19

о присуждении **МЕДВЕДЕВОЙ АРИНЕ РИНАТОВНЕ**, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Медиэстетические функции интерфейса в культурно-просветительской журналистике» по специальности 10.01.10 – Журналистика принята к защите диссертационным советом УрФУ 10.03.28 22 октября 2021 г. протокол № 14.

Соискатель Медведева Арина Ринатовна, 1995 года рождения, в 2020 году окончила магистратуру ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» по направлению подготовки 45.04.01 Филология; в 2021 году окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика; была прикреплена в качестве экстерна к ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет» по направлению 42.06.01 – Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело (Журналистика) с 10.04.2021 г. по 09.10.2021 г. для сдачи кандидатских экзаменов.

Работает в должности ассистента кафедры журналистики и массовых коммуникаций в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет».

Диссертация выполнена на кафедре журналистики и массовых коммуникаций федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный университет», Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент, Удлер Эсфирь Матусовна, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», кафедра журналистики и массовых коммуникаций, профессор.

Официальные оппоненты:

Гудова Маргарита Юрьевна, доктор культурологии, доцент, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» (г. Екатеринбург), Уральский гуманитарный институт, кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры, профессор;

Каминская Татьяна Леонидовна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (г. Великий Новгород), Гуманитарный институт, кафедра журналистики, заведующий кафедрой;

Лободенко Лидия Камиловна, доктор филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» (г. Челябинск), Институт медиа и социально-гуманитарных наук, директор института

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 33 опубликованных работы, в том числе по теме диссертации 12 работ, из них 9 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК и Аттестационным советом УрФУ, в том числе 4 статьи опубликованы в изданиях, входящих в международные базы цитирования Scopus и WoS, одна глава в коллективной монографии. Общий объем опубликованных работ по теме диссертации – 6,86 п. л., авторский вклад – 6,29 п. л.

Список основных публикаций по теме диссертации:

а) статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:

1. Медведева, А. Р. Трансверсальность каналов передачи информации в цифровом искусстве (на примере проекта Petscop) / А. Р. Медведева // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2021. – Т. 27. – № 1. – С. 69–73 (0,40 п. л.).

2. Medvedeva, A. Creating a New Cinema Reality: "Bad Movie Review" Genre / A. Medvedeva // 14th Annual International Scientific Conference on Megatrends and Media – Digital Universe / Z. Buckova; L. Rusnakova; M. Solik, eds. ; Slovak Acad Sci. – Smolenice: Univ. SS Cyril & Methodius, 2019. – P. 104–111 (0,49 п. л.), *Web of Science*

3. Демчук, М. А. Использование медиаэстетического компонента в современном неинституциональном публицистическом интернет-дискурсе / М. А. Демчук, А. Р. Медведева, В. В. Федоров // Przegląd Wschodnioeuropejski. – 2019. – № X/1. – С. 347–357 (0,57 п. л. / 0,19 п. л.), *Scopus*.

4. Medvedeva, A. Transformation of Film Critics: Aesthetics of "Bad Movie Review" Genre / A. Medvedeva // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. III Post Mass Media in the Modern Informational Society (PMMIS 2019) Journalistic Text in a New Technological Environment: Achievements and Problems; Chelyabinsk State University, 2019. – Vol. 66. – P. 230–237 (0,65 п. л.), *Web of Science*.

5. Medvedeva A. R. Applied Mediaesthetic as a Tool to Analyze Video Contents from YouTube / A. Medvedeva // TEEM'18 : Proceedings of the Sixth International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality. – Salamanca, 2018. – P. 563–567 (0,31 п. л.), *Web of Science*, *Scopus*.

6. Медведева А. Р. Аффордансы интерфейса культурно-просветительской журналистики (на примере сайта «Арзамас») // Знак:

проблемное поле медиаобразования. – 2021. – № 2 (40). – С. 115–120 (0,43 п. л.).

7. Медведева А. Р. Медиаэстетические границы в интерфейсе культурно-просветительских проектов «Арзамас» и «Полка» // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2021. – № 3 (41). – С. 55–62 (0,56 п. л.).

8. Медведева А. Р. Медиаэстетические функции интерфейса культурно-просветительской журналистики (на примере проекта «Арзамас») // Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. – 2021. – Т. 27. – № 3. – С. 38–45 (0,40 п. л.).

9. Медведева А. Р. Интерфейс проекта «Арзамас» как генератор ментальных репрезентаций для пользователя // Медиаскоп. – 2021. – № 2. – URL: <http://www.mediascope.ru/2698> (0,81 п. л.).

б) монографии:

10. Медведева, А. Р. Медиаэстетика YouTube-культуры: кодирование реальности / А. Р. Медведева // Медиаэстетический компонент современной коммуникации / А. К. Киклевич, М. В. Загидуллина [и др.]. – Челябинск: Челябинский филиал РАНХиГС, 2020. – С. 243–264 (1,1 п. л.).

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

Осиповой Нины Осиповны – доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры культурологии, социологии и философии ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» (г. Киров). Вопросы: Какие из выявленных функций интерфейса сайтов культурно-просветительской журналистики можно считать уникальными именно для сайтов такой направленности?

Семьян Татьяны Федоровны – доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой русского языка и литературы ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» (г. Челябинск). Замечаний нет.

Нигматуллиной Камиллы Ренатовны – доктора политических наук, доцента, заведующей кафедрой цифровых медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет». Замечаний нет.

Каминского Петра Петровича – кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и практики журналистики, доцента факультета журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет». Вопросы: А. Р. Медведева использует в работе понятие мультимодальности, в качестве синонимов которого приводятся «креолизованный» или «поликодовый» текст, текст «контаминированный» и «полимодальный», «лингво-визуальный» и «видео-вербальный» текст. При этом автор словно избегает более привычного понятия мультимедийности, которое тоже может означать ансамблевость разнородных знаковых средств – словесных, живописно-декоративных, паралингвистических (Шатин Ю.В. Русская литература в зеркале семиотики. М.: Языки славянской культуры, 2015). Насколько это принципиально?

Смышляева Евгения Александровича – кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и литературы ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» (г. Челябинск). Замечаний нет. Вопросы: Вопрос, появившийся в процессе чтения заключения автореферата, носит характер приглашения к обсуждению: возможно ли применение алгоритма, разработанного в рамках исследования медиаэстетических функций интерфейса в культурно-просветительской журналистике, для исследования медиапродуктов, например, научной журналистики?

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что данные специалисты имеют большое количество статей в высокорейтинговых научных изданиях по тематике, близкой теме диссертационного исследования; могут определить теоретическую и практическую значимость диссертационной работы.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ», является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи – на основе исследования значительной теоретической базы построен оригинальный комплексный алгоритм анализа, открывающий новые траектории исследования интерфейса в аспекте журналистских медиапрактик. Методика анализа позволяет выявлять рецептивный потенциал цифровых журналистских проектов на базе интерфейса, что имеет важное значение в теории журналистики и коммуникации, а также учитывает текущее состояние тенденций архитектуры интерфейса в культурно-просветительской российской журналистике.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

- представлена характеристика основных свойств интерфейса в аспекте коммуникации;
- разработан метод анализа интерфейса как сложного семиотического комплекса на основе медиаэстетического, мультимодального и машинного анализа;
- выявлено, что логика проектирования интерфейса как медиатора в пространстве цифровой журналистики диктуется доминантой определенного модуса (лингвистического, визуального) и работает по компенсаторному принципу;
- описаны принципы выявления базовых моделей интерфейса;
- апробирован алгоритм анализа интерфейса как сложного семиотического комплекса, позволяющий обнаружить производство смыслов

на стыках его элементов (на примере культурно-просветительских журналистских проектов «Арзамас» и «Полка»);

– установлено, что базовые интерактивные операции интерфейса позволяют конструировать познавательные траектории пользователя, обеспечивающие стратегии потребления информации;

– выявлены и охарактеризованы пять медиаэстетических функций интерфейса, демонстрирующие, что связи между элементами коммуникационных единств обладают подвижностью и изменчивостью, которая балансируется стабильностью и ограниченностью интерфейса как пространства функционирования этих связей.

Материалы, представленные в диссертации А. Р. Медведевой, полученные ею научные результаты, разработанные методики анализа и апробированные подходы могут быть внедрены в практику работы редакционных коллективов, использоваться при выработке редакционной политики для цифровых медиапроектов; служить рекомендациями по выявлению ключевых траекторий ориентации в цифровом журналистском контенте на базе интерфейса; выступать основой дальнейших теоретических изысканий в области различных сегментов журналистики; использоваться в образовательной деятельности при подготовке будущих журналистов, при организации повышения квалификации действующих журналистов.

Представленные в диссертации А. Р. Медведевой результаты могут быть использованы в практике современных редакций, работе дизайнеров, проектировании новых журналистских порталов и изданий, а также специалистами различных областей знания для углубления представлений о функционировании контента в цифровом пространстве, в частности в культурологических исследованиях коннотатов знака, в техноантропологии и философии коммуникации в изучении феномена интерфейса как медиа.

На заседании 09 декабря 2021 г. диссертационный совет УрФУ 10.03.28 принял решение присудить Медведевой А. Р. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 10.03.28 в количестве 11 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 10 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель
диссертационного совета
УрФУ 10.03.28



Олешко Владимир Федорович

Ученый секретарь
диссертационного совета
УрФУ 10.03.28

Глебович Татьяна Александровна

09.12.2021