

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 10.03.28 ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

от «09» декабря 2021 г. № 18

о присуждении **Футерман Евгении Борисовне**, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Специфика поликодовых журналистских произведений Л. Г. Парфенова» по специальности 10.01.10 – Журналистика принята к защите диссертационным советом УрФУ 10.03.28 22 октября 2021 года протокол № 16.

Соискатель Футерман Евгения Борисовна 1970 года рождения, в 1993 г. окончила ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет» по специальности 02.07.00 История, в 2019 году с отличием окончила ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика; являлась соискателем кафедры теории массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет» по специальности 10.01.01 – Русская литература с 01.10.2005 по 30.09.2008; в 2012 г. окончила заочную аспирантуру ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет» по специальности 10.01.10 – Журналистика; была прикреплена в качестве экстерна к ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет» по направлению 42.06.01 – Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело (Журналистика) с 10.04.2021 г. по 09.10.2021 г. для сдачи кандидатских экзаменов; работает в должности заведующего учебной медиалабораторией кафедры журналистики и массовых коммуникаций в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет».

Диссертация выполнена на кафедре журналистики и массовых коммуникаций федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный университет», Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор, Загидуллина Марина Викторовна, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», кафедра журналистики и массовых коммуникаций, профессор.

Официальные оппоненты: Пронин Александр Алексеевич, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций, кафедра телерадио журналистики, профессор;

Шестерина Алла Михайловна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», факультет журналистики, кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации, профессор;

Сумская Анна Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», кафедра периодической печати и сетевых изданий, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 22 опубликованных работы, в том числе по теме диссертации 22 работы, из них 4 статьи, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ, в том числе 1 статья опубликована в издании, входящем в международную базу цитирования WoS. Общий объем опубликованных работ по теме

диссертации – 8,6 п. л., авторский вклад – 8,6 п. л. Публикации выполнены без соавторов.

Список основных публикаций по теме диссертации:

а) статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:

1. Футерман, Е. Б. Способы использования интернет-коммуникаций для продвижения авторских проектов (на примере сетевой активности Л. Г. Парфенова) / Е. Б. Футерман // Вестник Челябинского государственного университета. – 2016. – Вып. 102. – № 09 (361). – С. 172–178; 0,43 п. л.
2. Футерман, Е. Б. Поликодовость как смыслы, мультимедийность как форма в документальной тележурналистике Л. Парфенова / Е. Б. Футерман // Вестник Челябинского государственного университета. – 2017. – Вып. 110. – № 12 (408). – С. 184–193; 0,62 п. л.
3. Футерман, Е. Б. Визуализация исторических событий в проектах Леонида Парфенова / Е. Б. Футерман // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2018. – № 1 (27). – С. 178–183; 0,37 п. л.
4. Futerman, E. The use of multimedia visualization techniques in the blogosphere (the Parthenon vlog) / E. Futerman // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. – 2019. – Vol. 66 – P. 636–643; 0,5 п. л. (Web of Science).

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

Ильченко Сергея Николаевича – доктора филологических наук, доцента, профессора Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет». Вопросы: Как, на взгляд автора, изменилась авторская поликодовость контента Парфенова в связи с выходом его в YouTube? Какой цикл, программу или формат в творчестве Л. Г. Парфенова автор считает наиболее адекватной его психологическому портрету как личности? Пожелания: стоило хотя бы в реферативном порядке раскрыть имена тех

журналистов и те проекты, на которых, по ее мнению, оказал влияние Л. Г. Парфенов (если оказал).

Смеюхи Виктории Вячеславовны – доктора филологических наук, доцента, профессора Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» (г. Ростов-на-Дону). Вопросы: Как автор оценивает дальнейшие перспективы творчества Л. Г. Парфенова? По мнению автора исследования, окажет ли опыт работы журналиста, документалиста Л. Г. Парфенова влияние на будущее телевизионной журналистики, видеодокументалистики?

Силантьевой Оксаны Михайловны – мультимедийного продюсера, магистра мультимедиа журналистики, руководителя Лаборатории мультимедийного опыта «Силамедиа» (город Новосибирск). Замечания: изучение кодирования и декодирования смыслов журналистского произведения предполагает не только описание создания смыслов авторами, но анализ смыслоизвлечения со стороны аудитории. Мы не можем определенно говорить о совпадении / несовпадении культурных кодов автора и зрителя, если не обратимся к изучению зрительского восприятия журналистских произведений. В работе, на наш взгляд, не было проанализировано воздействие на зрителя тех аудиовизуальных приёмов, которые использованы Л. Г. Парфёновым в его журналистских произведениях.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что данные специалисты имеют большое количество статей в высокорейтинговых научных изданиях по тематике, близкой теме диссертационного исследования; могут определить теоретическую и практическую значимость диссертационной работы.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ», является научно-квалификационной работой, в которой на основе исследования значительной эмпирической базы решена научная задача, имеющая важное значение в

теории журналистики и практике функционирования российского медиапространства: установлены закономерности развития аудиовизуального контента российской журналистики в условиях актуализации поликодовых форм экранной документалистики.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

- разработан и апробирован на достаточном журналистском материале дискурсивно-семиотический подход к анализу современных поликодовых документальных произведений;
- определены терминологические границы и выявлен практический потенциал дефиниций, описывающих закономерности декодирования поликодового сообщения;
- исследованы форматно-жанровые особенности современного поликодового журналистского произведения в различных областях тележурналистики;
- предложена двухосновная модель анализа поликодовых сообщений, сочетающая формирующий (содержательный) и технико-технологический тип признаков;
- предложена типология поликодовых журналистских произведений Л. Г. Парфенова, основанная на принципах исторического хронотопа с учетом форматно-технологической среды, связанной с площадками размещения документального журналистского контента;
- системно исследовано журналистское творчество Л. Г. Парфенова; на основе разработанной автором диссертации методики выявлены и охарактеризованы ключевые черты аудиовизуального языка его произведений, актуального для современной медийной практики.

Материалы, представленные в диссертации Е. Б. Футерман, полученные ею научные результаты и апробированные подходы могут быть внедрены в практику работы редакционных коллективов, использующих

аудио- видеосъемку и работающих в области теледокументалистики, способствовать выявлению ключевых тенденций в развитии визуальной журналистской составляющей; выступать основой дальнейших теоретических изысканий в области различных сегментов журналистики и коммуникативистики; использоваться в образовательной деятельности при подготовке будущих журналистов, при организации повышения квалификации действующих тележурналистов.

Представленные в диссертации Е. Б. Футерман результаты могут быть использованы специалистами различных областей знания для углубления представлений о функционировании различных сегментов культурного поля в междисциплинарных практиках по социологии, политологии, культурологии, философии, а также в области искусства кино.

На заседании 09 декабря 2021 г. диссертационный совет УрФУ 10.03.28 принял решение присудить Футерман Е. Б. ученою степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 10.03.28 в количестве 11 человек, из них 10 докторов наук специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 11, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

УрФУ 10.03.28

Ученый секретарь

диссертационного совета

УрФУ 10.03.28



Олешко Владимир Федорович

Глебович Татьяна Александровна

09.12.2021