

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 5.4.02.03 ПО  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
НАУК**

от «07 декабря» 2021 г. № 8

о присуждении Швиндт Ульяне Сергеевне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата социологических наук.

Диссертация «Стрит-арт в восприятии населения крупного города: социологический анализ» по специальности 5.4.6. Социология культуры принята к защите диссертационным советом УрФУ 5.4.02.03 «21» октября 2021 г. протокол №7.

Соискатель Швиндт Ульяна Сергеевна 1994 года рождения, в 2018 году окончила ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» по направлению подготовки 39.04.01 Социология.

В 2021 году окончила очную аспирантуру Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» по направлению 39.06.01 Социологические науки (Социология культуры).

В настоящее время соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре прикладной социологии Департамента политологии и социологии Уральского гуманитарного института ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор, Меренков Анатолий Васильевич, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Уральский

гуманитарный институт, Департамент политологии и социологии, кафедра прикладной социологии, заведующий.

Официальные оппоненты:

Заборова Елена Николаевна, доктор социологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра прикладной социологии, заведующая кафедрой;

Янковская Юлия Сергеевна, доктор архитектуры, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет», кафедра градостроительства, заведующая кафедрой;

Петрова Лариса Евгеньевна, кандидат социологических наук, доцент, МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), проректор по научной и инновационной работе

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 9 работ, из них 5 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ. Общий объем опубликованных работ – 9,1 п.л.; авторский вклад – 8,3 п.л.

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:

1. Швиндт У. С. Стрит-арт и его фундаментальные коммуникативные особенности [Электронный ресурс] / У. С. Швиндт // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. – 2021. – №61. – С. 190-203. – Режим доступа: <https://doi.org/10.17223/1998863X/61/20>. (0,9 п.л.).

2. Швиндт У. С. Стрит-арт: подходы к изучению феномена в социальных и гуманитарных науках [Электронный ресурс] / У. С. Швиндт // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2020. – №23(1). – С. 125-158. – Режим доступа: <https://doi.org/10.31119/jssa.2020.23.1.5>. (2,1 п.л.).

3. Аникиева А. В., Швиндт У. С. Пространственные перемещения жителей уральских моногородов: социальные практики и особенности городского пространства // Вестник Института социологии. 2020. Т. 11. № 4. С. 167–189. - Режим доступа: <https://doi.org/10.19181/vis.2020.11.4.684>. (1,4 п.л./1 п.л.).

4. Швиндт У. С. Стрит арт как способ выстраивания диалога с жителями города (на примере 4-х административных районов г. Екатеринбурга) [Электронный ресурс] / У. С. Швиндт // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2019. – №2. – Режим доступа: <https://sfk-mn.ru/27scsk219.html>. (1,5 п.л.).

5. Shvindt U. S. The street art's ability to raise socially significant problems [Electronic resource] / U. S. Shvindt // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2019. – №19 (3). – Pp. 105-108. – Mode of access: <https://doi.org/10.14529/ssh190315>. (0,3 п.л.).

На автореферат поступило 3 положительных отзыва:

В отзыве кандидата социологических наук, профессора, заведующей кафедрой «Дизайн одежды» ФГБОУ ВО «Уральский архитектурно-художественный университет», г. Екатеринбург, Кокоревой Людмилы Владимировны подчеркивается актуальность диссертационного исследования, его новаторский характер и направленность на изучение социологическими методами особенностей восприятия относительно нового для жителей крупного города вида искусства. Для уточнения авторской позиции был сформулирован следующий вопрос: Чем объяснить то, что создатели произведений стрит-арта нередко размещают их в местах, которые не посещает большинство жителей города, и как это сказывается на уровне известности их творчества и отношении к уличному искусству в целом? В качестве замечания отмечается отсутствие внимания диссертанта к роли учреждений образования, в которых ведется подготовка художников,

дизайнеров, в частности Уральского архитектурно-художественного университета.

В отзыве кандидата социологических наук, доцента кафедры управления персоналом Уральского института управления – филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ», г. Екатеринбург, Никитиной Алены Сергеевны отмечена актуальность работы в изучении факторов, определяющих социальное взаимодействие уличного искусства с городским населением, важнейшим из которых является общественная направленность феномена, его способность освещать важные актуальные проблемы социально-политического содержания. Подчеркивается масштабная работа с литературными источниками по теме исследования, богатство эмпирической базы, четкость и логическая обоснованность структуры работы. Автор отзыва просит уточнить перспективы дальнейшего развития стрит-арт культуры в больших и малых городах России: «Какие нормативно-правовые, организационно-управленческие, социокультурные факторы будут способствовать институционализации стрит-арт практик в городской среде, а какие факторы будут препятствовать этому процессу?».

В отзыве кандидата социологических наук, генерального директора АНО «Уральский институт системного анализа и социального проектирования», г. Екатеринбург, Попова Дмитрия Сергеевича, отмечается актуальность работы, новизна основных положений, обоснованность методологической базы. Высоко оценен эмпирический материал диссертационного исследования, а также работа диссертанта по интерпретации полученных данных и формулировке выводов. В качестве замечания отмечена дискуссионность тезиса о том, что примерное время появления стрит-арта – это 1970-е гг., поскольку «даже в глубокой архаике человеку было свойственно декорирование пространств собственного обитания». Задан вопрос о взаимосвязи размера населенного пункта (как по территориальному расположению, так и по численности населения) и

особенностей уличного искусства, а также специфики его восприятия населением данного городского пространства.

Выбор официальных оппонентов обусловлен компетентностью указанных двух докторов наук и кандидата наук в области анализа городского пространства и особенностей современного искусства, что подтверждается их научными достижениями и публикациями в рецензируемых российских и международных научных изданиях.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата социологических наук соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований представлено решение научной задачи: выявление особенностей восприятия стрит-арта населением крупного культурно-промышленного центра (на примере г. Екатеринбурга), что имеет существенное значение для дальнейшей институционализации таких отраслей социологического знания, как социология города, социология культуры, социология искусства.

Теоретические и эмпирические исследования, проведенные соискателем, позволили сформировать концептуальную модель исследования стрит-арта через призму основной функции феномена, заключающейся в продуцировании социального взаимодействия с горожанами; выявить основные общие и частные (относящиеся к стрит-арту Екатеринбурга) факторы, определяющие восприятие феномена городским населением; на материалах проведенного кейс-стади рассмотреть ориентации и установки населения на восприятие произведений стрит-арта; рассмотреть эстетическую и проблемную сторону стрит-арта в восприятии населения Екатеринбурга.

Практическая область применения определена углублением представлений о феномене уличного искусства, прежде всего в разрезе социального взаимодействия с городским населением. Основные положения

работы могут быть использованы при разработке политики в сфере культуры на уровне города и региона в целом, в том числе с целью повышения его креативного потенциала. Материалы исследования могут быть применены при разработке учебных курсов по социологии города, социологии культуры, социологии искусства и др.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Определено, что в настоящее время среди исследователей стрит-арта существует многообразие трактовок его особенностей как социокультурного феномена. Авторский подход характеризуется выделением таких его сущностных свойств, как протестная направленность, визуальное представление актуальных для общества проблем, максимальный коммуникативный охват, трансформация восприятия населением городского пространства, контекстуальность, анонимность и эфемерность.

2. Выделены четыре вида исследований стрит-арта в научном социально-гуманитарном знании в зависимости от основного акцента работы автора: изучение стрит-арта как одной из разновидностей современного искусства, акцент на преимущественно протестном потенциале стрит-арта, исследование коммуникативной составляющей феномена, анализ пространственной контекстуальности стрит-арта, его способности преобразовать город.

3. Раскрыты основные факторы, определяющие взаимодействие стрит-арта с населением: социально-политическая направленность стрит-арта, выбор художником конкретного адресата произведений, сочетание эстетической и содержательной составляющей в работах, организованный фестивальныи формат, эфемерность, коммуникативные особенности произведений. Специфическими для стрит-арта Екатеринбурга факторами, влияющими на взаимодействие с местным населением, являются:

многообразие работ уличного искусства, лояльность жителей в отношении стрит-арта, уникальная деятельность местных уличных художников, степень упоминания уличного искусства местными СМИ и сообществами в социальных сетях. Сделан вывод о том, что Екатеринбург имеет потенциал для развития креативного сектора в сфере уличного искусства.

4. Определено, что по уровню информированности о стрит-арте, представленности произведений в городском пространстве и знания различных уличных художников на материалах социологического исследования выделяются примерно равные по численности кластеры городского населения: с высокой, средней и низкой степенью информированности.

5. Доказано, что произведения стрит-арта, находящиеся на траекториях ежедневных рутинизированных внутригородских перемещений жителей Екатеринбурга, вызывают у них интерес, побуждают к познавательной деятельности. Подавляющее большинство опрошенных выделяют любимые произведения локального уличного искусства.

6. Выявлены различия в восприятии уличного искусства горожанами и представителями экспертного сообщества. Горожане склонны рассматривать стрит-арт как способ эстетического преобразования городского пространства, тогда как эксперты подчеркивают важность содержательной стороны уличного искусства, акцентируют внимание на злободневности и актуальности проблем, освещаемых уличными художниками.

7. Выявлены такие практики взаимодействия населения с произведениями стрит-арта, как целенаправленный поиск/посещение стрит-арт объектов, фото- и видеосъемка произведений с последующим размещением в социальных сетях, включение стрит-арт объектов в систему ментальных карт горожан, экскурсии по стрит-арт произведениям. Определена средняя степень включенности местного населения в данные практики: 74,5% опрошенных любят фотографировать стрит-арт; 52% специально ищут уличные произведения в процессе своих передвижений по

городу; 23,9% респондентов указывают стрит-арт объекты как ориентир при назначении встречи со знакомыми; 16% имеют опыт посещения экскурсий по стрит-арт объектам.

8. Предложены рекомендации по формированию и развитию культуры восприятия населением крупного города произведений стрит-арта.

На заседании 07 декабря 2021 г. диссертационный совет УрФУ 5.4.02.03 принял решение присудить Швиндт У.С. ученую степень кандидата социологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 5.4.02.03 в количестве 15 человек, из них 4 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя  
диссертационного совета  
УрФУ 5.4.02.03

Вишневский Юрий Рудольфович

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
УрФУ 5.4.02.03

Антонова Наталья Леонидовна

07.12.2021 г.