

ОТЗЫВ

на диссертационную работу Швиндт Ульяны Сергеевны «Стрит-арт в восприятии населения крупного города: социологический анализ», представленную на соискание ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.6. «Социология культуры».

Диссертантом отмечается, что в настоящее время происходят активные изменения в организации пространства крупных городов России, других стран мира. Реализуются не только оригинальные архитектурные проекты, но и преобразуется эстетическое оформление пространства. На стенах различных строений появляются произведения художников, демонстрирующих собственное видение актуальных событий, происходящих в стране, конкретном городе.

Отмечается, что стрит-арт, являясь новым видом современного искусства, создает возможность художнику включить широкие массы людей в обсуждение тем, которые отражены в его произведениях. При этом формируется новая система восприятия индивидами привычных архитектурных форм, обогащается эстетическая составляющая отношения к ним. Важным отличием уличного искусства, по мнению диссертанта, является возможность формировать у разных групп населения ценность художественного произведения, представленного не в музее, картинной галереи, а на стенах различных сооружений. Выделены противоречия, актуализирующие значимость исследования стрит-искусства на примере г. Екатеринбурга.

Диссертантом рассмотрены основные трактовки понятий «стрит-арт», «граффити», «городское искусство» и «паблик-арт», исследованы виды и особенности уличного искусства, выделены факторы, определяющие отношение населения крупного города к новому виду искусства. Подчеркивается, что содержание выставляемых художниками на всеобщее обозрение произведений определяется их трактовкой социальных процессов, чаще всего без согласования с городскими властями, регулирующими оформление разных строений. Художественные образы, направленные на коммуникацию с населением по актуальным вопросам общественной жизни, нередко вызывают столкновение разных позиций.

В работе анализируются основные факторы, определяющие взаимодействие стрит-арта с городским населением. Ими являются, по мнению автора, во-первых, его общественная направленность, стремление освещать проблемы социально-политического содержания. Во-вторых, противоречивое сочетание в произведениях художников содержательных и эстетических компонентов. В-третьих, использование фестивального формата для приобщения широких слоев населения к данному виду городского искусства, институционализации деятельности художников, превращения стрит-искусства в важный способ развития и преобразования городской среды.

Диссертант на материалах проведенных им эмпирических исследований раскрывает ориентации и установки жителей г. Екатеринбурга на восприятие уличного искусства, его эстетических и содержательных особенностей. Показано, что на уровень информированности о стрит-арт объектах влияют расположение работ и их доступность, активное обсуждение в местных медиа и социальных сетях, принадлежность к фестивалю стрит-арта «Стенограффия».

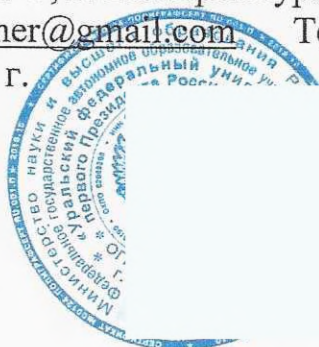
Важным результатом диссертационного исследования является сравнение восприятия экспертами составляющих уличного искусства компонентов с мнением городских жителей. Эксперты обращают прежде всего внимание на содержательную сторону стрит-арта, освещающего общественно значимые, злободневные проблемы. Граждане в первую очередь видят в произведениях стрит-арта инструмент украшения и декорирования городского пространства. Предлагаются меры, направленные на развитие культуры восприятия произведений стрит-арта у разных групп населения крупного города.

При работе над диссертацией автором проявлена целеустремленность, настойчивость, высокая самостоятельность, упорство, работоспособность, умение сочетать изучение теории с деятельностью по сбору, обработке, анализу эмпирических данных.

На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертация Швиндт У.С. «Стрит-арт в восприятии населения крупного города: социологический анализ», соответствует специальности 5.4.6.– Социология культуры, требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, а ее автор Швиндт Ульяна Сергеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.6. – Социология культуры.

Научный руководитель: Меренков Анатолий Васильевич – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой прикладной социологии ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина» г. Екатеринбург.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина»
Адрес: 620002, РФ, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19
E-mail: anatoly.mer@gmail.com Тел. 8 (343) 3899733
6 сентября 2021 г.



19

Меренков Анатолий Васильевич

Подпись Меренкова А.В.
Заверяю: вед. документов
Перетина С.В.