

Отзыв научного руководителя

о диссертации Гертнер Елизаветы Викторовны «Гендерно-аксиологическая специфика гламурно-глянцевого текста», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Гертнер Елизавета Викторовна после окончания с отличием магистратуры при кафедре русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина поступила в 2016 году в аспирантуру при той же кафедре. В 2019 году она завершила обучение в аспирантуре с представлением диссертации на обсуждение. Кандидатские экзамены сданы успешно.

В диссертационной работе, основной текст которой состоит из введения, трех глав и заключения, последовательно реализуется целевая установка, связанная с выявлением аксиологического содержания и стилистических особенностей произведений женской глянцевой публицистики и современной гламурной прозы.

Об эрудиции соискателя свидетельствует обусловленное сформулированными задачами и составляющее теоретический фундамент исследования обобщение трудов российских и зарубежных (Е. В. Гертнер свободно владеет английским языком) исследователей по проблемам аксиологии, лингвоаксиологии, гендерной лингвистики, лингвокультурологии, стилистики русского языка.

Осуществленная в первой главе с опорой на словари и специальную литературу трактовка понятий *словесность*, *массовая словесность*, *массовая литература* позволила автору диссертации разграничить аспекты лингвоцентрического анализа текстов, обосновать выбор материала исследования.

Специальный объект анализа в главе второй – востребованные целевой

женской аудиторией разножанровые, в том числе устные, авторские медиатексты Ксении Собчак. Привлечение к анализу по принципу дополнения материалов агитационной кампании Ксении Собчак и ее речевой партии в фильме «Монастырь особого назначения» позволяет уточнить аксиологическое содержание женской глянцевої публицистики, охарактеризовать сконструированный и воспринимаемый имидж автора, отметить общие черты глянцевої стилистики, сближающие ее со стилистикой гламура.

Динамика вербализованных гендерных ценностей прослеживается в третьей главе на материале текстов современной женской прозы, тиражирующих аксиологические гендерные предпочтения культуры гламура. Планомерное использование понятий *аксиологема*, *аксиологическая маркированность* позволило диссертанту выявить аксиологический лексикон, обостряющий оппозицию *свои-чужие*, охарактеризовать приметы русской гламурной прозы, которые сближают ее с глянцевої публицистикой и выводят за пределы высокой русской литературы, а также описать противоречивый ментально одобряемым образцам лингвокультурный типаж девушки-охотницы.

Принципиальная научная новизна диссертационной работы – предложенная ее автором оригинальная интерпретация гендерно-аксиологической специфики гламурно-глянцевої текстов как сформировавшегося целостного сегмента русской массовой словесности.

Завершая отзыв, отмечу, что Е. В. Гертнер – автор 18 работ по теме диссертации. Три статьи опубликованы в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ. Работа прошла апробацию на научных, в том числе международных, конференциях, организованных Институтом русского языка имени А. С. Пушкина (Москва, 2017 г.), Южно-Уральским университетом (Челябинск, 2014 г.), Уральским федеральным университетом (Екатеринбург, 2019, 2021 гг.).

Представленная к защите диссертация соответствует паспорту научной

специальности 10.02.01 – русский язык и требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, ее автор, Гертнер Елизавета Викторовна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Научный руководитель –

Купина Наталия Александровна,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русского языка,
общего языкознания и речевой
коммуникации ФГАОУ ВО «Уральский
федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина»

24.05.2021г.

620002, Екатеринбург, ул. Мира

