

## Отзыв

научного руководителя о диссертации М. О. Граматчиковой «Мотивный комплекс моления о чаше в русской лирике 1930–40-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Работа М. О. Граматчиковой выполнена в русле ныне активно и системно разрабатываемого направления современной филологии, обращенного к исследованию характера функционирования библейских образов, сюжетов и мотивов в художественном творчестве. В историко-литературном расширении анализа видится несомненная актуальность исследования. Предметом диссертационного труда стала русская поэзия 1930–1940-х годов в трех ее формах существования: подцензурная официальная литература, литература русской эмиграции и литература «духовного сопротивления», что обусловило новизну труда.

Особо подчеркну, что материалом работы стало не только творчество ведущих поэтов XX века, в котором мотивный комплекс моления о чаше является смыслообразующим (речь идет об А. Ахматовой и Б. Пастернаке), но и поэтов «фоновых», скажем, А. Солодовникова и Н. Ануфриевой, материал для исследования которых М. О. Граматчикова собирала буквально по крупицам и нашла доказательства того, что их творчество, прочитанное в избранном аспекте также чрезвычайно важно для характеристики поэтической эпохи.

Для достижения поставленной цели – путем анализа специфики художественного осмысления и функционирования мотивного комплекса моления о чаше выявить и охарактеризовать традиционные и индивидуально-авторские варианты его воплощения в русской поэзии 1930–40-х годов – диссертантка внимательно изучила канонически-богословскую и философскую (в экзистенциальном изводе) трактовку Гефсимании, освоила приемы культурологического анализа и сумела продемонстрировать новые подходы анализа собственно филологического. Характерно, что написанный фрагмент сопоставительно-культурологического характера – моление о чаше в западноевропейской и русской живописи – в конечном счете не вошел в работу, дабы не затемнять ее научную логику, подчиненную исследованию поэтических вариантов воплощения библейской истории в самом, возможно, драматическом ее фрагменте: согласие (духовная поэзия ГУЛАГа), творческое переосмысление (от З. Гиппиус до О. Берггольц), подмена смысла в идеологических целях (см., например, анализ стихотворения Э. Багрицкого «Смерть пионерки»). Серьезной научной проверкой концепции работы стало обращение М. О. Граматчиковой к мотивному анализу «Реквиема» и «Стихов Юрия Живаго». Страницы диссертационного труда «Богоматерь в Гефсиманском саду» и «Юрий Живаго: от Гамлета к Христу» – свидетельство безусловной научной состоятельности исследователя, автор

которого сумел предложить свою оригинальную и убедительную интерпретацию классики поэзии XX века.

В результате, на наш взгляд, М. О. Граматчикова пришла к достоверным и во многом новаторским для постижения поэзии избранного периода выводам: «эпоха 1930–1940-х годов оказалась подчеркнута Гефсиманской не только по количеству обращений, но и по многогранности трактовок и интерпретаций, поэтических осмыслений сюжетно-мотивного комплекса моления о чаше». Тем самым диссертантка существенно уточнила картину поэтических новаций и поисков отечественной поэзии в сложнейший период ее существования.

Есть смысл сказать об одном обстоятельстве создания работы: годы ее написания сопровождались учительским трудом, педагогическим становлением, обретением себя как преподавателя-словесника, деятельность которого уже сейчас оценивается весьма высоко.

Концепция, предложенная в диссертации, прошла серьезную апробацию (доклады и их обсуждение на конференциях разного уровня – от региональных до международных, в серии публикаций, в том числе и в журналах, рекомендованных ВАК).

Представленная диссертация М. О. Граматчиковой «Мотивный комплекс моления о чаше в русской лирике 1930–40-х годов» в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, на мой взгляд, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Научный руководитель:  
доктор филол. наук, профессор,  
профессор кафедры русской и зарубежной литературы  
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»  
620002, г. Екатеринбург,  
Ул. Мира, 19  
Татьяна Александровна Снигирева

*25.03.2021г.*

*Т.С.*

Подпись *Снигиревой Т.А.*  
Заверяю: вед. документсвед. ОДС  
*Булавина С.Ю.*

