

**Отзыв научного руководителя о диссертационном исследовании
Рядовых Натальи Александровны «Жанр акафиста: категориально-
текстовая специфика», представленном на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности**

10.02.01 – русский язык

Рядовых Наталья Александровна окончила Уральский государственный университет им. А.М. Горького в 1994 году, после многолетнего перерыва в 2018 году поступила в аспирантуру при кафедре русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. Кандидатские экзамены сданы на «отлично».

В диссертационной работе, основной текст которой состоит из введения, четырех глав и заключения, последовательно реализуется целевая установка, связанная с выявлением категориально-текстовой специфики жанра акафиста, а также его коммуникативно-прагматической направленности, определяемой ведущими интенциями, реализуемыми в анализируемых текстах.

Сложность замысла анализа потребовала отдельной главы с изложением теоретических основ исследования в области функциональной стилистики и теории жанра с акцентом на изучаемом жанре акафиста. Все три раздела данной главы 1 строятся на базе изучения классической и современной научной литературы и совмещают в себе реферативный и аналитический подходы автора. Итогом является выработка рабочего аппарата исследования. В работе с научной литературой Наталья Александровна Рядовых проявила большое трудолюбие и настойчивость, она постоянно стремилась к подлинному пониманию концепций, составляющих теоретическую опору ее исследования.

Свидетельствующее об эрудиции соискателя обобщение проблематики по лингвистике текста, функциональной стилистике, жанроведению (в списке литературы отмечено 409 наименований) обеспечивает надежную теоретическую базу исследования.

Опора на методiku категориально-текстового анализа, разработанную Тамарой Вячеславовной Матвеевой, представителем научной школы лингвокультурологии и стилистики УрФУ, позволила получить объективные результаты, свидетельствующие о включенности жанра акафиста в ядро текстотипов религиозного функционального стиля русской речи, выделить его жанрообразующие характеристики в опоре на конструктивный принцип прототекстуальности, а также выявить формально-содержательную связь с протожанром Великого акафиста.

Категориально-текстовая интерпретация текстов акафиста, канонических и неканонических, написанных на церковнославянском и русском языках, подтвердила гипотетическое предположение о месте акафиста в ядре системы жанров религиозного стиля, его отнесенности к

жанру молитвы. В то же время анализ способов экспликации категорий темы, композиции, времени, пространства, тональности и оценочности показал наличие самостоятельной полевой системы распределенности текстов акафиста: плотность употребления и взаимосвязь текстовых категорий позволили отнести к ядру канонические тексты, к периферии – неканонические и псевдоакафисты.

Завершая отзыв, отмечу, что Наталья Александровна Рядовых зарекомендовала себя как творческий, самостоятельный, добросовестный, целеустремленный исследователь. Она опубликовала по теме диссертации 11 научных работ (3 статьи – в журналах, рекомендованных ВАК РФ), выступила с докладами на международных и всероссийских конференциях, в том числе в ИРЯ РАН (Москва, 2020), ИНДАПРЯЛ (Нью-Дели, 2020), РУДН (Москва, 2020), УрФУ (Екатеринбург, 2019).

Все сказанное позволяет считать предпринятое Н.А. Рядовых исследование самостоятельной законченной работой, отвечающей всем требованиям жанра кандидатской диссертации, а соискателя – достойной присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Научный руководитель:

Ицкович Татьяна Викторовна,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русского языка,
общего языкознания и речевой коммуникации
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

18.01.2021 г.

