

## ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Гомес Каролины-Джоанны по теме «Дискурс оскорбительности в публичных конфликтах вокруг искусства: культурфилософский анализ», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры

Диссертация Гомес Каролины-Джоанны посвящена исследованию проблемы, которая является продуктом самых острых проявлений современности – конфликтов, которые стали постоянной и неотъемлемой характеристикой развития культуры. Изучение конфликтов, – имеющих прямое отношение к сфере культуры, открывает серьезные научные перспективы для понимания устройства современной цивилизации, источников ее динамики, движущих сил, целей и эффектов. Поняв природу культурных конфликтов, мы получаем ключ к скрытым, часто искаженным, мотивам поведения не только индивидов, но и целых социальных групп; мы получаем возможность понять взаимосвязи между социокультурными процессами и художественной культурой, что способствует продуктивности развития всех сфер культуры, и, соответственно, повлиять на решение проблем.

Новизна диссертационного исследования Гомес Каролины-Джоанны обнаруживается в нескольких аспектах: художественная культура, представленная в современном обществе активно действующими и влиятельными институциями, поддержанными государственной властью, авторитетными общественными организациями, бизнесом и значительной частью публики, анализируется не как отдельная и самостоятельная сфера социокультурной жизни, имеющая собственные цели и средства развития, а как платформа разворачивания важнейших культурных и социальных тенденций. Современное искусство исследуется как катализатор социальных процессов, как зона концентрации и проявления культурных противоречий,

требующих понимания и разрешения. Предмет исследования – публичные конфликты вокруг искусства – новый для культурфилософского и философско-антропологического анализа, так как чувства традиционно изучаются социальной психологией, феномен оскорбления – этикой, а провокационное искусство – искусствоведением и эстетикой. В данном исследовании в центр поставлен концепт ресентимента, так как именно он вбирает в себя универсальные антропологические характеристики, хорошо описывается в дискурсе многих социогуманитарных дисциплин: социологии, культурологии, политологии, широко теоретически представлен в философских концепциях, ставящих себе задачу объяснения трансформаций общества, культуры и человека в 21 веке.

Для современной российской науки исследование, проведенное Гомес, также представляет несомненный интерес, так как и в эмпирической части, и в теоретической опирается на обширный международный опыт, что доказывается библиографическим списком из 100 наименований на английском языке. Другим важным моментом в работе с источниками является то, что материал для анализа привлекается свежий, но при этом учитывается история вопроса. Российская ситуация с протестами оскорбленной искусством публики существует на сегодняшний день как горячая публицистическая и остро политическая тема, и исследование соискательницы восполняет дефицит теоретических интерпретаций, присущий отечественной гуманитаристике по сравнению с западным интеллектуальным полем, активно концептуализирующим современное искусство в рамках философского дискурса.

Во время обучения в аспирантуре Каролина-Джоанна проявила себя вдумчивым и ответственным исследователем, активно сотрудничала с художественными институциями, хорошо зарекомендовала себя как практик и аналитик современного искусства в международных выставочных, образовательных и научных проектах.



Считаю, что цель и задачи, поставленные автором во введении, успешно выполнены. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры, а соискательница Гомес Каролина-Джоанна достойна присуждения ученой степени кандидата философских наук.

Научный руководитель, доктор философских наук, доцент,  
профессор кафедры истории философии, философской антропологии,  
эстетики и теории культуры департамента «Философский факультет»  
ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

*Круг*

11.10.2020

620002, Екатеринбург, ул. Мира, 19

Гасьяна Анатольевна Круглова



Подпись *А. А. Кругловой*  
Заворяю: вед. документовед ОДМУ  
*С. В. Мухомова*