

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 09.01.26
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

от «09» декабря 2020г. №6

о присуждении Смирновой Татьяне Николаевне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Экзистенциалы тишины, молчания и шума в музыке второй половины XX – начала XXI века» по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры принята к защите диссертационным советом УрФУ 09.01.26 27 октября 2020 г. протокол №2.

Соискатель Смирнова Татьяна Николаевна 1990 года рождения, в 2016 г. окончила Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по направлению подготовки 47.04.01 Философия. В 2019 году окончила очную аспирантуру ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по направлению 47.06.01 – Философия, этика и религиоведение (эстетика). Была прикреплена в качестве экстерна к ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по направлению 47.06.01 – Философия, этика и религиоведение (философская антропология, философия культуры) с 30.12.2019 г. по 30.06.2020 г. для сдачи кандидатского экзамена; работает в должности старшего лаборанта кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» (г. Екатеринбург).

Диссертация выполнена на кафедре истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Уральского гуманитарного института ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого

Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор культурологии, доцент Гудова Маргарита Юрьевна, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Уральский гуманитарный институт, кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры, профессор.

Официальные оппоненты:

Бурханов Рафаэль Айратович, доктор философских наук, профессор, БУ ВО Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет», кафедра философии и права, заведующий кафедрой;

Гагарин Анатолий Станиславович, доктор философских наук, доцент, ОАО «Открытая Экономическая Зона "Титановая долина"», советник генерального директора по информационной политике;

Сиднева Татьяна Борисовна, доктор культурологии, профессор ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», проректор по научной работе

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 10 работ, из них 3 статьи, опубликованных в рецензируемых научных изданиях. Общий объём – 3,2 п.л. Публикации выполнены без соавторов.

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК и Аттестационным советом УрФУ:

1. Смирнова Т. Н. Выразительные возможности языка искусства: концепт и художественные приемы тишины в произведениях С. Губайдулиной и Г. Айги. // Известия Уральского федерального университета. Серия 3: Общественные науки. – 2017. – 4(170). – С. 121 – 129; 0,56 п.л.

2. Смирнова Т. Н. О понятии экзистенциалов в философии человека и культуры // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. – Т. 8. – № 4А. – 2019. С. 150 – 155; 0,37 п.л.

3. Смирнова Т. Н. Экзистенциал тишины в творчестве В. Сильвестрова // Известия Уральского федерального университета. Серия 3: Общественные Науки. – Т. 14. – № 2 (188). – 2019. С. 185 – 192; 0,5 п.л.

На автореферат поступило 3 положительных отзыва.

В отзыве доктора философских наук, профессора кафедры философии ФГБОУ ВО «Тюменского государственного университета» Нехаевой Ираиды Николаевны отмечается, что диссертация «выявляет специфику экзистенциальных культурных трансформаций и их манифестацию в музыкальном искусстве через концепты тишины, молчания и шума; это важно с учётом новых социокультурных обстоятельств, сложившихся на рубеже веков (формирование информационного общества, общества потребления, глобализации, открытого культурного пространства, виртуальной реальности и т.д.)». В отзыве подчёркивается «кропотливость проделанной работы, связанной с тончайшей корректировкой внутренних ценностных характеристик экзистенциалов – шума, тишины и молчания». Отзыв содержит ряд вопросов:

1. Автор диссертационного исследования, вслед за Хайдеггером, противопоставляет экзистенциалы (как живые бытийные черты присутствия) категориям (как «родам сказывания»). Однако остаётся неясным, с какой целью в авторском словаре за экзистенциалами сохраняется именование «категорий бытия»?

2. Указывая на способность экзистенциала проявляться в качестве структурного элемента экзистенции, автор диссертационного исследования часто дополняет это характеристикой экзистенциала как модуса. В чём тогда заключается различие (или, возможно, сходные характеристики) модусных проявлений экзистенциала и его способности к структурированию?

3. Какова роль времени как условия изменчивости экзистенции?

В отзыве доктора философских наук, профессора, профессора кафедры философии и теологии ФГБОУ ВО «Псковского государственного университета» Рыбакова Николая Сергеевича подчёркивается новизна в выборе творчества композиторов для анализа. Новым является то, что тишина и молчание рассматриваются и анализируются в качестве экзистенциалов. «Нужно отметить, что диссертантом сделан уверенный шаг в дальнейшем развитии экзистенциальной антропологии, выделены важные экзистенциальные характеристики бытия, остро переживаемые нашими соотечественниками, в особенности творческими людьми». В отзыве есть два вопроса:

1. Вероятно, для объяснения сакрального и священного в творчестве А. Пярта и В. Сильвестрова более целесообразным было обратиться к религиозной философии молчальничества, а не к музыковедческим экскурсам о Нововенской школе музыки (с.23)?

2. На что опирался авторский принцип отбора произведений композиторов для анализа экзистенциального содержания и почему в сферу диссертационного исследования не вошли религиозные сочинения А. Пярта и В. Мартынова?

В отзыве кандидата философских наук, ведущего научного сотрудника НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств (г. Москва) Ступина Сергея Сергеевича подчёркивается нестандартный методологический подход и подбор эмпирического материала. Отмечается, что «автор решает непростую задачу объяснить творчество выдающихся композиторов современности сквозь призму экзистенциалов». Также указано, что «автор проделал большую работу как по выведению и определению новых экзистенциалов шума, тишины и молчания, так и по анализу творчества современных композиторов с точки зрения порождения этих экзистенциалов в процессе музыкального творчества». В отзыве содержится вопрос: если музыка понимается как художественное бытие композитора, а экзистенциал как ценностный модус бытия, то почему при

формулировании объекта исследования автор ставит проблему не порождения и проживания экзистенциалов в художественном творчестве композиторов, а репрезентации и развития, переходит из сферы бытия в сферу представления, насколько это правомерно по отношению к музыкальному искусству?

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что доктор философских наук, доцент Анатолий Станиславович Гагарин является авторитетным специалистом в области философской антропологии, в особенности в философии экзистенциалов; доктор философских наук, профессор Рафаэль Айратович Бурханов разрабатывает проблематику экзистенциалов в историко-философском аспекте; доктор культурологии, профессор Татьяна Борисовна Сиднева является признанным специалистом в области философско-культурологических проблем музыки, музыкального бытия тишины, молчания и шума.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ и является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований предложено новое решение научной задачи по анализу феномена культуры - музыки XX – XXI века - в аспекте экзистенциалов шума, тишины и молчания, влияющих на творчество композитора.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Впервые в философии культуры раскрыта эвристичность применения категории экзистенциал для изучения культуры и музыкального искусства конца XX – начала XXI в.; выявлена характерная особенность культуры рубежа XX и XXI веков – тотальность шума (природного, индустриального, информационного, человеческого), показано вытеснение шумом молчания и

тишины; тотальность шума рассмотрена в качестве предпосылки для формирования экзистенциального смысла шума, тишины и молчания.

2. Новым в философско-культурологическом анализе является определение сущности экзистенциалов шума, тишины и молчания и их спецификация в культуре рубежа XX – XXI веков. Экзистенциал шума определен как ценностный модус урбанистического бытия, в котором человек выявляет в процессе переживания невозможность услышать Бытие из-за помех символически понимаемого звуко-акустического хаоса. Экзистенциал тишины определен как ценностный модус бытия, в котором выявляется значимость отсутствия звукового мира и неподвижности этого застывшего в беззвучности внешнего мира, проявление Ничто, Начала и истины. Экзистенциал молчания определен как ценностный модус человеческого бытия, характеризующий существование человека в языке, выраженный во внутренней речи и письме, инициирующий начало речи и формирующий ее границы.

3. Впервые в изучении музыкального искусства рассмотрены экзистенциалы, диалектическая взаимосвязь экзистенциалов тишины, молчания и шума, и показана их специфичность для характеристики состояния музыкальной культуры на рубеже XX–XXI вв; проведен анализ способов художественного бытия экзистенциалов шума, тишины и молчания в творчестве композиторов С. Губайдулиной Л. Ноно В. Сильвестрова В. Мартынова А. Пярта.

4. Выявлены и описаны авторские особенности экзистенциалов: у С. Губайдулиной экзистенциал тишины характеризует интенцию бытия, к которой стремится музыка, тишина выступает ценностно-пережитым состоянием, которое необходимо заслужить; у Л. Ноно экзистенциал шума выражен в политически ангажированной музыке, экзистенциал тишины – в простом и чистом звуке; музыка В. Сильвестрова раскрывает экзистенциал тишины как проявление сакрального бытия, становящегося в процессе самопознания – молчаливого «вслушивания в самого себя»; В. Мартынов

отождествляет экзистенциалы тишины и молчания, выступающего бытийным основанием, созерцания Абсолюта; А. Пярт в трактовке экзистенциала тишины использует приемы паузирования, подготавливающие слово и способствующие его смысловому звучанию.

Результаты исследования могут быть использованы для формирования исследовательской программы по философии культуры и философской антропологии; при подготовке лекций и создании учебных пособий, разработке рабочих программ специальных дисциплин по философии культуры, экзистенциальной антропологии, философии музыки.

На заседании 09 декабря 2020 г. диссертационный совет УрФУ 09.01.26 принял решение присудить Смирновой Татьяне Николаевне ученую степень кандидата философских наук.

При проведении открытого голосования диссертационный совет УрФУ 09.01.26 в количестве 11 человек, из них в удалённом интерактивном режиме – 5, в том числе 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 11, против нет, воздержались нет.

Председатель
диссертационного совета
УрФУ 09.01.26

Черепанова Екатерина Сергеевна

Ученый секретарь
диссертационного совета
УрФУ 09.01.26

Гудова Маргарита Юрьевна

09.12.2020 г.