

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Смирновой Татьяны Николаевны по теме «Экзистенциалы тишины, молчания и шума в музыке второй половины XX – начала XXI века», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры

Диссертация Татьяны Николаевны Смирновой выполнена на актуальную тему, раскрывающую ценностную специфику культуры конца XX – начала XXI веков, уточняющую духовно-ценностные смыслы музыки этой эпохи, выявляющую значимость и продуктивность исследования культуры и культурных феноменов в методологии экспликации и анализа экзистенциалов.

Выбор метода исследования обусловлен углубленным вниманием музыкантов этого периода к экзистенциальной проблематике, их поисками нового художественного языка, стремящегося отразить противоречивое бытие композитора в мире тотального шума, где порождение звука и выражение ощущения бытия в звуке только лишь умножает хаос тотального шума. В этой культурной ситуации лучшие композиторы своего времени обращаются к художественным приемам тишины и молчания. В результате такими композиторами как С. Губайдулина, В. Мартынов, Л. Ноно, А. Пярт, А. Сильвестров создается музыка, до сих пор не нашедшая конгениальной интерпретации ни в современном музыкознании, ни в философии музыки.

Обращение к философско-антропологической методологии анализа экзистенциалов, применение этой методологии к такому значимому культурному явлению как музыка современных композиторов, позволили Т.Н. Смирновой не только эксплицировать характерные для определенного периода в истории культуры экзистенциалы шума, тишины и молчания, но и дать оригинальную трактовку музыкальной формы бытия этих

