

РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ24.01.13
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
НАУК

от 03.11.2020 г. №7

о присуждении Ключовой Полине Сергеевне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Медиарепрезентация образов этнической культуры как способ сохранения идентичности» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите диссертационным советом УрФУ24.01.13 24 сентября 2020 г., протокол № 5.

Соискатель Ключова Полина Сергеевна, 1990 года рождения, в 2012 г. окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет» по специальности «Культурология». В 2014 г. окончила магистратуру ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» по направлению подготовки 050100 – Педагогическое образование.

В 2019 году окончила очную аспирантуру Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология (Теория и история культуры).

Работает в должности главного специалиста отдела учебной, методической и информационно-аналитической деятельности государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования» (г. Екатеринбург).

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и социально-культурной деятельности Уральского гуманитарного института ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России

Б.Н. Ельцина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Кириллова Наталья Борисовна, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», кафедра культурологии и социально-культурной деятельности, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Головнёва Елена Валентиновна, доктор философских наук, доцент, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», кафедра культурологии и дизайна, профессор;

Зубанова Людмила Борисовна, доктор культурологии, профессор, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», Институт культурной политики и проектного менеджмента, директор;

Шлыкова Ольга Владимировна, доктор культурологии, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (г. Москва), Институт государственной службы и управления, научно-образовательный центр «Гражданское общество и социальные коммуникации», заместитель директора

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 12 работ; из них 4 статьи, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, одна из которых – в издании, входящем в международную реферативную базу данных и систем цитирования – Web of Science. Общий объем опубликованных работ – 3,77 п.л. Работы выполнены без соавторов.

Перечень основных публикаций:

Статьи в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК и Аттестационным советом УрФУ:

1. Корючкина П.С. (Клюсова П.С.) Проблемы этноцентризма в контексте развития этнической культуры и формирования этнической идентичности // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2018. Т. 24. № 2 (174). С. 115-120. – 0,37 п.л.
2. Корючкина П.С. (Клюсова П.С.) Этнический образ в пространстве современной медиакультуры // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 4А. С. 58-66. – 0,5 п.л.
3. Koruchkina P.S. (Klusova P.S.) Image of ethnic culture as a component of world picture // Facets of Culture in the Age of Social Transition Proceedings of the All-Russian Research Conference. 2018. Pages 108-111. – 0,25 п.л. (WoS)
4. Корючкина П.С. (Клюсова П.С.) Формирование этнокультурной толерантности средствами медиа // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2019. Т. 25. № 1 (183). С. 116-121. – 0,38 п.л.

На автореферат поступило 3 положительных отзыва.

В отзыве кандидата культурологии, научного сотрудника ООО «Институт образовательных стратегий» (г. Екатеринбург) Мурзина Александра Андреевича отмечается, что актуальность данного исследования «обусловлена дисбалансом между активизацией научного интереса к этнической культуре и национальной идентичности и в то же время недостаточным теоретическим осмыслением данных вопросов, в результате чего предпринятое исследование необходимо для понимания социокультурной ситуации в России и в мире, а также для выработки приоритетов государственной культурной политики». Для уточнения авторской позиции был сформулирован следующий вопрос: «Какие из механизмов медиарепрезентации автор считает наиболее перспективными в формировании этнических образов?»

В отзыве доктора культурологии, доцента, профессора кафедры культурологии и религиоведения ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова» (г. Архангельск) Поповой Людмилы Дмитриевны отмечено, что новаторство диссертационного исследования заключается в том, что автор, «опираясь на культурологический подход, решает разноаспектные задачи: раскрывает особенности понятия «этническая культура» как научной парадигмы, проводит сравнительный анализ отечественных и зарубежных исследований этнической культуры и идентичности, определяет, в чем состоит роль национальных ценностей и стереотипов поведения и как через медиаобразы они формируют идентичность». В отзыве содержится вопрос: «Какие медиаобразы автор считает наиболее репрезентативными и почему?»

В отзыве кандидата культурологии, старшего научного сотрудника Центра истории Свердловской области (г. Екатеринбург) Улитиной Натальи Михайловны констатируется, что «новаторским явлением данного исследования стали проблемы медиарепрезентации образов этнической культуры, которые автор рассматривает как способ сохранения идентичности». Замечаний и вопросов отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обусловлен компетентностью указанных трех докторов наук в области теории и истории культуры, проблем этнической идентичности и роли современных медиакоммуникаций, что подтверждается их научными достижениями и публикациями в рецензируемых российских и международных научных изданиях.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ и является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований представлено решение научной задачи комплексного культурологического исследования проблем

медиарепрезентации образов этнической культуры как способа сохранения идентичности.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Автором доказано, что основным свойством, отличающим этническую культуру от других типов культуры, является ее мемориальный характер, связанный с осознанием общего исторического пути, территориальной принадлежности, наличия национального самосознания. Установлено, что этническая культура является дифференцирующим и интегрирующим фактором и что ментальные установки в этнической культуре, представленные знаково-символическими элементами, передаются из поколения в поколение и определяют стереотипы поведения представителей того или иного этноса в процессе его социализации и инкультурации.

2. Установлено, что трактовка идентичности, как осознания принадлежности индивида к какой-либо этнической группе, имеет двойственный, динамичный характер. В культурологическом значении, как доказано автором, амбивалентность идентичности проявляется в процессе взаимодействия индивида с носителями других культур. В этой связи этническая идентичность в знаково-символической форме (образы и стереотипы) актуализируется в процессе межкультурной коммуникации как на микроуровне – внутри самого этноса, так и на макроуровне – при взаимодействии с другими этносами. Автором определено, что значение этнической идентичности в этом процессе важно не только для конструирования образа «чужого» этноса, но и для сохранения «своего».

3. Предложена авторская модель идентичности, как основы этнического образа, базирующаяся на ментальных установках, таких как

нравственные ценности в их соотношении с общечеловеческими ценностями, специфике образа жизни, нормах и правилах социального поведения и др.

4. Предложен комплекс показателей медиарепрезентации, введены критерии – культурные, социальные, ментальные, в том числе, модели восприятия реальности, идеологические установки, нравственные ценности, образцы поведения, знания. Доказано, что благодаря эволюции языка медиакультуры в процессе цифровизации меняются способы репрезентации этнического образа (от визуальных к аудиовизуальным).

5. Доказано, что самопознание личности через медиарепрезентацию образов этнической культуры является одним из видов идентификации, а воспроизводство культурной памяти в медиаобразах обеспечивает преемственность традиций этнической культуры.

6. Установлено, что использование новых медиа (включая и социальные сети) при создании этнического образа имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционными средствами медиакультуры. Раскрыта возможность комбинирования на телевидении и в интернете разных источников (фольклорных, литературных, визуальных, аудиовизуальных) в процессе создания медиаобраза, за счет чего усиливается звукозрительный эффект, связанный с обобщением опыта разных поколений в этнокультурном контексте.

Область применения результатов диссертационного исследования: материалы диссертации в дальнейшем могут использоваться в лекционных и практических занятиях в вузе, в подготовке учебно-методических пособий по теории и истории культуры, межкультурной коммуникации, а также в практике медиаобразования и социальнокультурной деятельности.

На заседании 03.11.2020 г. диссертационный совет УрФУ 24.01.13 принял решение присудить Ключевой Полине Сергеевне ученую степень кандидата культурологии.

При проведении открытого голосования диссертационный совет УрФУ 24.01.13 в количестве 12 человек, из них в удаленном интерактивном режиме

– 6 человек, из них 12 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 12, против – нет, воздержавшихся – нет.

И.о. председателя диссертационного
совета УрФУ 24.01.13
(приказ ректора УрФУ
№478/09 от 16.10.2020 г.)



рунт Елена Викторовна

Ученый секретарь
диссертационного совета
УрФУ 24.01.13
03.11.2020 г.

Лихачёва Лилия Сергеевна