

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 24.01.13
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

от 24.03.2020 г. №2

о присуждении Лю Ян, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертация «Своеобразие воспроизведения социальных проблем Китая и России XIX века в художественных текстах культуры (на произведениях живописи «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников»)» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите диссертационным советом УрФУ « 21 » января 2020 г., протокол № 1.

Соискатель Лю Ян, 1987 года рождения, в 2015 году окончила ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология; в 2019 году окончила аспирантуру ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология (Теория и история культуры).

Работает в должности инженера-исследователя кафедры культурологии и социально-культурной деятельности Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина».

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и социально-культурной деятельности Уральского гуманитарного института ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор, Шумихина Людмила Аркадьевна, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный

университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», кафедра культурологии и социально-культурной деятельности, профессор.

Официальные оппоненты:

Хворостов Анатолий Семенович, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева», кафедра живописи, профессор;

Завьялова Наталья Алексеевна, доктор культурологии, доцент, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», кафедра лингвистики и профессиональной коммуникации на иностранных языках, доцент;

Малинина Нина Львовна, доктор философских наук, доцент, ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет» (г. Владивосток), департамент искусств и дизайна, доцент дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 10 работ; из них 4 статьи, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, 1 из которых в изданиях, входящих в международные реферативные базы данных и систем цитирования – Web of Science. Общий объем опубликованных работ – 3,54 п.л. / 3 п.л – авторский вклад.

Перечень основных публикаций:

Статьи в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК:

1. Лю Ян, Шумихина Л. А. Творческое наследие И. Н. Крамского как художественные тексты культуры России XIX века / Лю Ян, Л. А. Шумихина // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2018. – Т. 24. – № 2 (174). – С. 131-138. (0,59/0,29 п. л.).

2. Лю Ян. Восточная философия как ценностная основа художественных текстов культуры Китая (на примере китайской живописи «Школы Хайшан» / Лю Ян // Культура и цивилизация. – 2018. – Т. 8. – №. 2А. – С. 65-72 (0,63 п. л.).

3. Лю Ян. Ценностные доминанты творчества В. Г. Перова как художественные тексты культуры XIX века / Лю Ян // Культура и цивилизация. – 2018. – Т. 8. – №. 5А. – С. 113-117 (0,28 п. л.).

4. Liu Yang, L. A. Shumikhina. Art Text as a Cultural Code of the XIXth Century China in an Age of Transition (The Case of the Haishang School of Painting) / Liu Yang, L. A. Shumikhina // Facets of Culture in the Age of Social Transition: Proceedings of the All-Russian Research Conference with International Participation, KnE Engineering. Екатеринбург, 2018. P. 36-39. (0,25/0,13 п. л.) (Web of Science).

На автореферат поступило **3 отзыва**. Все отзывы положительные:

- отзыв доктора философских наук, профессора, профессора кафедры социально-культурного сервиса и туризма АНО ВО «Гуманитарный университета», г. Екатеринбург, Мясниковой Людмилы Анатольевны. В отзыве содержатся следующие вопросы:

1. Автор пишет, что в главе 1 вскрывается сущность понятия «художественный текст культуры». Однако в автореферате определения этого понятия нет. Хотелось бы такое определение получить.

2. В чём специфика живописного произведения как художественного текста в отличии от литературы, архитектуры, танца...?

3. В автореферате нет чётких параметров отличия «Школы Хайшан» от других художественных школ Китая XIX века. В чём особенности «Школы Хайшан»?

4. В чём конкретно проявляются различия интерпретаций живописи «Товарищества Передвижников» и «Школы Хайшан» на различных этапах развития общества и культуры?

- отзыв доктора культурологии, доцента, доцента кафедры социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет физической культуры и спорта», г. Омск, Берсеновой Татьяны Павловны. В отзыве содержится замечание: «Автор приводит примеры различной интерпретации художественных текстов только «Школы Хайшан»,

а именно: новое прочтение традиционных китайских тем «Красавица», «Золотая рыбка» и другие в XXI веке. Хотелось бы, чтобы автор привёл примеры различной интерпретации художественных текстов «Товарищества Передвижников» в российской науке XIX-XXI веков».

- отзыв кандидата культурологии, доцента кафедры социально-гуманитарных и правовых дисциплин филиала ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (НИУ)» в г. Миассе, Ситниченко Константина Евгеньевича. Замечаний отзыв не содержит.

Выбор **официальных оппонентов** обусловлен компетентностью докторов наук в области методологии культурологического исследования, истории культуры Китая и России и особенностей художественных культур Китая и России XIX века, что подтверждается публикациями в рецензируемых российских и международных научных изданиях.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ и является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решена важная научная задача в аспекте культурологической проблемы взаимопонимания и отношений между представителями различных культур. Решение данной задачи имеет значение также для анализа художественных культур разных стилистических особенностей и художественных традиций.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Исследование китайской и русской живописи XIX века как художественных текстов культуры является весьма продуктивным и эвристичным, несмотря на стилистическую разницу художественных направлений, так как семиотический подход естественно встраивается в

культурологическое исследование, позволяя рассматривать и сравнивать проблемы культур разных традиций и ценностей, и расширяет представление о возможностях анализа художественного текста как культурного кода на произведениях живописи.

2. Впервые в российской культурологии поставлена проблема о роли «Школы Хайшан» в эстетическом «поле» культуры Китая XIX века и обосновано, что под совокупным влиянием философии, религий и социальной ситуации живописи «Школы Хайшан» как направление сочетания традиции и новации заняла ведущее место в формировании художественной культуры Китая XIX века.

3. Творческое наследие «Товарищества Передвижников» при рассмотрении его как текста культуры свидетельствует о том, что революционно-демократические настроения в обществе влияли на идейное содержание их произведений. Влияние было настолько значительным, что И. Н. Крамской, Н. Н. Ге и В. Д. Поленов даже философско-религиозные искания, присущие культуре России XIX века, выразили в сочетании с этими настроениями.

4. Живопись «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников» как художественные тексты культуры XIX века в интерпретации социальных проблем различается формами интерпретаций: «Школа Хайшан» – образы-символы, «Товарищество Передвижников» – реалистические образы. Символ в произведениях «Школы Хайшан» выполняет функцию смыслопорождающей характеристики не только изображаемых социальных проблем, но и культуры в целом.

5. Социальные проблемы Китая и России XIX века в художественных текстах культуры «Школы Хайшан» и «Товарищества Передвижников» имеют разную интерпретацию в разных временных контекстах, что связано с изменением социально-культурных парадигм.

На заседании 24.03.2020 г. диссертационный совет УрФУ принял решение присудить Лю Ян ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ в

количестве 12 человек, из них 12 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 11, против 1, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного
совета УрФУ 24.01.13

Кириллова Наталья Борисовна

Ученый секретарь
диссертационного совета
УрФУ 24.01.13



Лихачёва Лилия Сергеевна

24.03.2020 г.