

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 10.01.10
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

от 06.02.2020 г. № 1

о присуждении Цзя Пэнлин, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Репродукция речевого диалогического взаимодействия в текстах пьес молодых драматургов Урала» по специальности 10.02.01 – русский язык принята к защите диссертационным советом УрФУ 23 декабря 2019 г. протокол № 2.

Соискатель Цзя Пэнлин, 1992 года рождения, в 2016 году окончила с отличием ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология; в 2019 году окончила аспирантуру ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (русский язык).

Работает в должности инженера-исследователя Лаборатории коммуникативной филологии кафедры русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Минобрнауки России.

Диссертация выполнена на кафедре русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации Уральского гуманитарного института ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор, Купина Наталия Александровна, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», кафедра русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации, профессор.

Официальные оппоненты:

Байкулова Алла Николаевна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Саратовский государственный национальный исследовательский университет имени Н. Г. Чернышевского», кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного, заведующий кафедрой;

Ерофеева Елена Валентиновна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», кафедра теоретического и прикладного языкознания, заведующий кафедрой;

Кубасов Александр Васильевич, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург), кафедра теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья Института специального образования, заведующий кафедрой

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 10 работ; из них 3 статьи, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, 2 из которых в изданиях, входящих в международные реферативные базы данных и систем цитирования – Web of Science. Общий объем опубликованных работ – 3 п.л. / 3 п.л. – авторский вклад. Публикации выполнены единолично.

Перечень основных публикаций:

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях:

1. Цзя Пэнлин. Коммуникативно-прагматическая неудача: взгляд молодого уральского драматурга / Цзя Пэнлин // Научный диалог. – 2017. – № 9. – С. 81–92; 0,6 печ. л. (Web of Science)

2. Цзя Пэнлин. Моделирование речевой коммуникации в армейской среде (на материале текста пьесы Александра Архипова «Дембельский

поезд» / Цзя Пэнлин // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 3 (81). Ч. 2. – С. 261–264; 0,5 печ. л.

3. Цзя Пэнлин. Пьесы молодых драматургов Урала: бытописательность и приметы лингвистического натурализма / Цзя Пэнлин // Научный диалог. – 2018. – № 10. – С. 158–169; 0,5 печ. л. (Web of Science)

Другие публикации:

4. Цзя Пэнлин. Стилистически маркированные речевые средства в пространстве русского диалогического взаимодействия: опыт анализа / Цзя Пэнлин // Молодые голоса: сб. тр. / Под ред. И. В. Шалиной. – Екатеринбург : Ажур, 2016. – С.108–115; 0,4 печ. л.

5. Цзя Пэнлин. Драматургия новой волны как источник дидактического материала на занятиях с китайскими магистрантами-филологами / Цзя Пэнлин // «Язык. Коммуникация. Культура» : Сб. мат-лов Первой междунар. заочн. науч.-практ. конф. молодых ученых (20 апреля 2017 г.) / Отв. ред.: В. В. Богуславская. – Москва : Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина, 2017. – С. 503–504; 0,1 печ. л.

6. Цзя Пэнлин. Средства диагностики кризиса идентичности в текстах пьес молодых драматургов Урала / Цзя Пэнлин // Аксиологические аспекты современных филологических исследований: тез. докл. Междунар. науч. конф. (УрФУ, 15–17 октября 2019 г.) / Отв. ред. Н. А. Купина. – Екатеринбург : Ажур, 2019. – С. 310–311; 0,1 печ. л.

На автореферат поступило 4 отзыва. Все отзывы положительные.

В отзыве кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» **Вознесенской Ирины Михайловны** подчеркивается, что «теоретически значимая проблема эстетической конвенции получила в исследовании Цзя Пэнлин многостороннюю разработку, уточняющую подходы и приемы анализа данного феномена в драматургическом тексте с учетом современного

состояния языка и особенностей его функционирования в разных социальных средах». Сформулировано два вопроса: «1. В процессах натуралистической репродукции живого речевого существования описано функционирование характерных фонетических и лексических средств (использование стилистически сниженных слов), но единицы других уровней языка, например, синтаксического, не отмечены. С чем это связано? 2. Автор указывает на возможность использования диалогического материала из текстов пьес в практике преподавания русского языка китайским студентам. С позиции адресата-иностранца какие характеристики такого материала особенно трудны и каковы способы преодоления этих трудностей?»

В отзыве заслуженного деятеля науки РФ, доктора филологических наук, профессора, директора Центра коммуникативных исследований ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» **Стернина Иосифа Абрамовича** отмечено, что «все поставленные в диссертации цели достигнуты. Показано, что лежащая в основе эстетической конвенции Уральской школы натуралистическая репродукция живого речевого взаимодействия персонажей определяет стилистическое своеобразие текстов пьес молодых драматургов, учеников Николая Коляды». Вопрос: «Почему материалом исследования явились 14 из 17 изданных с 1998 по 2019 гг. пьес молодых драматургов. Почему не исследованы все пьесы?»

В отзыве доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой русского языка как иностранного ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» **Харченко Елены Владимировны** содержится формулировка новизны работы, которая проявляется в том, что «проведенный анализ текстов пьес молодых драматургов позволил выявить константы эстетической конвенции Уральской школы драматургии, а также доказать, что язык пьесы Александра Архипова и пьес Ярославы Пулинович

характеризуется идиостилевой авторской спецификой». Вопрос: «Есть ли в родном языке диссертанта подобное разделение лексики?» «Поскольку в практической значимости говорится о том, что «материалы диссертации могут быть внедрены в практику преподавания русского языка как иностранного», хотелось бы уточнить, есть ли границы отбора языкового материала для обучения? Или в практику преподавания русского языка как иностранного необходимо включать так называемый "язык улицы"?»

В отзыве доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» **Эртнер Елены Николаевны** содержится положение о том, что «гипотеза, заявленная в работе, получает свое полное аналитическое подтверждение». Автором отзыва сформулированы вопросы: «Как сказано в автореферате, материал исследования составили 14 из 17 изданных с 1998 по 2019 гг. сборников пьес молодых уральских авторов (с. 5). Чем мотивирован выбор именно этих сборников? (1) Хотелось бы уточнить, каким образом результаты исследования могли бы быть внедрены в практику преподавания русского языка как иностранного? Была ли предпринята такая попытка автором или это задача будущего? (2) Пьесы Н. Коляды и его учеников переведены на многие языки мира. Знаком ли автор работы с какими-либо переводами пьес Уральской драматургической школы и как оценивает проблему адекватности перевода этих текстов?»

Выбор официальных оппонентов, обосновывается компетентностью трех докторов наук в области теории филологии, а также коллоквиалистики и стилистики художественной речи, что подтверждается публикациями в рецензируемых российских и международных научных изданиях.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ и является научно-квалификационной работой, в которой на основании

выполненных автором исследований решена важная научная задача выявления речевых средств репродукции живого диалогического общения и интерпретации констант эстетической конвенции единственной в России школы драматургии, основанной Николаем Колядой. Решение данной задачи имеет значение для развития коллоквиалистики, коммуникативистики, стилистики художественного текста.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Специфика отбора и обработки жизненного и языкового материала, изменение литературного облика текстов пьес позволяет интерпретировать уральскую драматургию как органическую составляющую драматургии «новой волны». Лежащая в основе эстетической конвенции Уральской школы натуралистическая репродукция живого речевого взаимодействия персонажей определяет стилистическое своеобразие текстов пьес молодых драматургов, учеников Николая Коляды.

2. Взгляд молодых драматургов Урала сосредоточен на проблеме кризиса групповой и персональной идентичности, обусловленного не только социальными причинами, но и утратой ментальных основ речевого межличностного взаимодействия. Кризис идентичности и кризис кооперативной коммуникации взаимосвязаны, взаимообусловлены. Утрата национальной базовой ценности другоцентризма – собственно коммуникативная причина кризиса идентичности.

3. Сопровождаемый поисками новых форм художественной условности идиостиль драматургов Александра Архипова и Ярославы Пулинович развивается в направлении к литературному центру, характеризуется реалистическим воспроизведением индивидуализированных речевых портретов персонажей.

На заседании 06.02.2020 г. диссертационный совет УрФУ принял решение присудить Цзя Пэнлин ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ в количестве 13 человек, из них 8 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 13, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель

диссертационного совета УрФУ



Вепрева И.Т.

Ученый секретарь

диссертационного совета УрФУ

Приказчикова Е.Е.

06.02.2020 г.