

Отзыв
научного руководителя о диссертации Цзя Пэнлин
«Репродукция речевого диалогического взаимодействия в текстах пьес
молодых драматургов Урала», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.02.01 – русский язык

Цзя Пэнлин после окончания в 2016 году с отличием магистратуры при кафедре русского языка как иностранного Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина поступила в аспирантуру при кафедре русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации. В 2019 году она завершила обучение в аспирантуре с представлением диссертации к защите. Все кандидатские экзамены сданы с оценкой «отлично».

За время проживания в Екатеринбурге Цзя Пэнлин в совершенстве овладела разговорным русским языком, изучила особенности уральского городского просторечия. Она регулярно посещала спектакли, поставленные режиссером Николаем Колядой.

В диссертации, выполненной на материале текстов пьес молодых уральских драматургов, последовательно реализуется целевая установка, связанная с выявлением констант эстетической конвенции Уральской школы драматургии на основе лингвостилистической, лингвоаксиологической интерпретации языковых средств и приемов стилизации непринужденного диалогического общения.

Работа состоит из введения, трех основных глав, заключения и трех приложений. Список использованных словарей русского языка включает 18 наименований; Список литературы – 269 наименований. Корректность использования текстовых источников обеспечивается двумя приложениями, в которых систематизированы изданные в разные годы (1998–2019) сборники пьес молодых авторов. Специально отмечены ученики Николая Коляды (не

все уральские драматурги являются последователями мастера). К работе прилагается также видеозапись спектакля по пьесе Ярославы Пулинович «Наташина мечта» (Коляда-театр, 15.10.2019).

В разделе *Введение* выделяются объект и предмет исследования, формулируются его цель и задачи, мотивируется принятая трехэтапная последовательность анализа, характеризуются новизна, теоретическая и практическая значимость работы. Отмечу, что записи диалогов персонажей пьес были эффективно использованы Цзя Пэнлин на занятиях с китайскими студентами во время проведения педагогической практики. Положения, выносимые на защиту, свидетельствуют о высоком уровне сформированности профессиональных компетенций автора диссертации.

В *Главе первой* с учетом степени разработанности проблемы, связанной с репродукцией разговорной речи в текстах драмы, освещаются теоретические подходы к русской разговорной речи, выделяются основы типологии диалога, систематизируются толкования терминов «репродукция», «стилизация». Свидетельствующее об эрудции соискателя обобщение проблематики трудов по коллоквиалистике, стилистике средств, функциональной стилистике, стилистике текста, стилистике художественной речи обеспечивает теоретическую базу диссертационного исследования.

В *Главе второй*, отталкиваясь от введенного В.В. Виноградовым определения эстетической конвенции, диссидент выявляет константы эстетической конвенции Уральской школы драматургии. Подробно характеризуются средства художественной диагностики кризиса речевой коммуникации и кризиса идентичности, натуралистическая репродукция живого коммуникативного взаимодействия. Анализу диалогического материала предшествует интерпретация списков действующих лиц пьес, позволяющая с опорой на точку зрения «коллективной индивидуальности» (В.В. Виноградов) интерпретировать имплицитную информацию, связанную с кризисом идентичности. Вербальные знаки кризиса отмечены в репликах, двурепликах, развернутых диалогических единствах, а также

диалогизированном монологе. Для специального анализа выделяются группы сниженных лексических средств, служащих основой натуралистической репродукции нерегламентированного речевого взаимодействия. Установлена взаимообусловленность диагностируемого драматургами кризиса речевой коммуникации и кризиса идентичности – групповой и персональной.

В *Главе третьей* на материале пьес Александра Архипова и Ярославы Пулинович выявляются направления развития идиостилей авторов, обусловленные продолжением традиций русской классической драматургии. Доказано, что натуралистическая репродукция диалогического взаимодействия уступает место репродукции реалистической, обеспечивающей выбор вербальных средств речевого портретирования типажей-характеров. Установлен общий вектор развития языка текстов пьес: от жаргонизированного просторечия – к литературному центру.

В *Заключении* подводятся итоги исследования, определяются его перспективы.

Научной новизной отличается предложенная автором диссертации стилистическая и лингвоаксиологическая интерпретация констант эстетической конвенции единственной в России Уральской школы драматургии.

Достоверность полученных научных результатов обеспечивается репрезентативным текстовым материалом, комплексной методикой анализа.

Наблюдения и выводы автора **могут быть использованы** в учебном вузовском курсе «Стилистика и культура речи»; текст работы может стать основой спецкурса «Русская драматургия "новой волны"»; диалоги, извлеченные из пьес, целесообразно использовать в качестве дидактического материала на занятиях по русскому языку как иностранному.

Завершая отзыв, отмечу, что Цзя Пэнлин зарекомендовала себя как талантливый, добросовестный, перспективный исследователь-русист. По теме диссертации единолично подготовлены и опубликованы всего 10 работ; 3 статьи – в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК РФ.

В диссертации «Репродукция речевого диалогического взаимодействия в текстах пьес молодых драматургов Урала» предложено оригинальное решение важной научной задачи выявления основ эстетической конвенции Уральской школы драматургии.

Работа полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, указанным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней УрФУ», а ее автор Цзя Пэнлин заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русский язык.

Научный руководитель –
Купина Наталия Александровна,
доктор филологических наук, профессор
профессор кафедры русского языка,
общего языкознания и речевой
коммуникации ФГАОУ ВО «Уральский
федеральный университет
имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина»
25.02.2019 г.
620002, Екатеринбург, ул. Мира, 19



Подпись

Заверяю

Начальник отдела
документационного обеспечения
управления

/ Вихренко Т.Е.