

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 2.1.15.36
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

от «23» сентября 2026 г. № 17

о присуждении Аль-Тамими Сахеру Мухаммеду Махмуду, гражданство Иордании, Российской Федерации, ученой степени кандидата архитектуры.

Диссертация «Архитектурные особенности мечетей Иордании конца XX – начала XXI веков: истоки, эволюция, тенденции» по специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия принята к защите диссертационным советом УрФУ 2.1.15.36 «02» июля 2026 г. протокол № 10.

Соискатель, Аль-Тамими Сахер Мухаммед Махмуд, 1994 года рождения, в 2020 г. окончил ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по направлению подготовки 50.04.03 История искусств;

в 2024 г. окончил очную аспирантуру ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура);

с 02.02.2026 г. по 01.08.2026 г. был прикреплен к ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» для сдачи кандидатских экзаменов по научной специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия;

работает в ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» в должности инженера-исследователя лаборатории художественных практик и музейных технологий, и ассистента кафедры культурологии и дизайна (по совместительству).

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и дизайна Уральского

гуманитарного института ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор культурологии, доцент, **Панкина Марина Владимировна**, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Уральский гуманитарный институт, кафедра культурологии и дизайна, профессор.

Официальные оппоненты:

Кононенко Евгений Иванович, доктор искусствоведения, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», г. Москва, отдел изучения региональных культур, сектор искусства стран Азии и Африки, заведующий сектором;

Пищулина Виктория Владимировна, доктор архитектуры, профессор, ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», г. Ростов-на-Дону, кафедра «Архитектурная реставрация, реконструкция и история архитектуры», заведующий кафедрой;

Тарасова Ирина Викторовна, кандидат архитектуры, доцент, ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова», г. Екатеринбург, кафедра теории и истории архитектуры и искусств, заведующий кафедрой

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 19 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 19 научных работ, из них 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ. Общий объем опубликованных по теме диссертации работ – 11,6 п.л., авторский вклад – 8,7 п.л.

Основные публикации по теме диссертации:

статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ

1. Аль-Тамими С.М.М. Анализ особенностей минаретов современных мечетей в Иордании / С.М.М. Аль-Тамими, М.В. Панкина // Архитектон:

известия вузов. 2025. №2 (90), 7. (1,1 п.л. /0,7 п.л.)

2. Аль-Тамими С.М.М. Пространство двора мечети в контексте современного города: новые функции и организация / С.М.М. Аль-Тамими, М.В. Панкина // Современное строительство и архитектура. 2026. №3 (70). URL: <https://modern-construction.ru/media/articles/24035.pdf> DOI: <https://doi.org/10.60797/mca.2026.70.10> (1,1 п.л. /0, 8 п.л.)

3. Аль-Тамими С.М.М. Сохранение культурных традиций в современной архитектуре мечетей Иордании / С.М.М. Аль-Тамими, М.В. Панкина // Инженерный вестник Дона. 2026, №3. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n3y2026/10873 (1,0 п.л. /0,8 п.л.)

На автореферат диссертации поступили отзывы:

1. **Раевского Андрея Александровича**, кандидата архитектуры, профессора, заведующего кафедрой основ архитектурного проектирования ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова», Екатеринбург. Содержит вопрос о границах допустимой архитектурной трансформации.

2. **Назарова Юрия Владимировича**, доктора искусствоведения, профессора, Президента Национальной академии дизайна, профессора кафедры «Дизайн среды» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», г. Москва. Содержит суждения о перспективах анализа региональных различий в архитектуре мечетей внутри Иордании; анализа критериев оценки современных интерпретаций традиции.

3. **Касьянова Николая Владимировича**, кандидата архитектуры, главного специалиста ФГБУН Российская академия архитектуры и строительных наук, г. Москва. Содержит замечание о методической ценности предложенной автором методики анализа мечети для архитектурного образования.

4. **Журавской Татьяны Михайловны**, кандидата искусствоведения, профессора, профессора кафедры анимации и медиадизайна ФГБОУ ВО «Санкт-

Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица». Содержит замечание о целесообразности привести более развернутую типологию исследованных объектов.

5. **Шевченко Марианны Юрьевны**, доктора архитектуры, профессора, члена-корреспондента РААСН, профессора кафедры «История архитектуры и градостроительства» ФГБОУ ВО Московский архитектурный институт (государственная академия). Содержит рекомендации о дополнительном анализе роли заказчика, различных организаций и местных общин в определении архитектурного решения мечети; о рассмотрении интерьера как самостоятельной исследовательской темы и вопрос о приемах органичного встраивания новых объектов в существующий контекст и сохранения типологической узнаваемости мечети.

6. **Гельфонд Анны Лазаревны**, доктора архитектуры, профессора, академика РААСН, заведующей кафедрой архитектурного проектирования ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». Отзыв без замечаний.

Авторы отзывов подчеркивают, что высказанные суждения и вопросы носят рекомендательный характер и не умаляют достоинств представленной работы. Они подчеркивают перспективность темы и возможность ее дальнейшей разработки в направлении социокультурного и типологического изучения современных мечетей Иордании. Свидетельствуют о широте поставленной проблематики и о возможностях дальнейшего углубления темы.

Выбор официальных оппонентов обоснован их широкой известностью, достижениями и исследованиями в области теории и истории архитектуры, проблем сохранения историко-культурного наследия, наличием публикаций в научных рецензируемых изданиях.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры является законченной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, в которой содержится решение важных

для архитектуры научных задач: выявление факторов, влияющих на архитектуру современных мечетей и анализ ее тенденций в мире; анализ истоков, эволюции, объемно-планировочных, технологических и стилистических особенностей, тенденций развития архитектуры мечетей Иордании 1980-х – 2020-х гг.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

- впервые в российской науке проведено исследование, раскрывающее историю и тенденции развития, влияние культур Востока и Запада на архитектуру мечетей Иордании;

- введены в научный оборот архивные материалы и исследования, концепции и проекты мечетей современных архитекторов Иордании;

- впервые создана база эмпирических данных по архитектуре современных мечетей Иордании;

- предложена и апробирована методика анализа архитектурного решения мечети, объемно-планировочного решения, семантики и средств художественной выразительности;

- выявлены художественные подходы, используемые современными архитекторами в условиях глобализации, общие и специфические черты объемно-пластического решения, стиля и образного языка декора мечетей;

- выявлены особенности орнаментов современных мечетей Иордании, построенных с использованием компьютерных технологий; доказано, что орнамент является средством сохранения культурной идентичности мечетей Иордании.

Практическая значимость исследования заключается в углублении проблемы сохранения культурной идентичности мечетей; представленные в работе материалы будут способствовать сохранению национальных традиций иорданских мечетей в проектной практике современных мастеров. Результаты работы могут быть использованы в дальнейших исследованиях исламской

архитектуры; при подготовке научных трудов по культуре и искусству Иордании; при разработке курсов по истории искусства и архитектуры, по культурологии.

На заседании 23 сентября 2026 г. диссертационный совет УрФУ 2.1.15.36 принял решение присудить Аль-Тамими Сахеру Мухаммеду Махмуду ученую степень кандидата архитектуры.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 2.1.15.36 в количестве 11 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 10, против – 1, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного
совета УрФУ 2.1.15.26

Холодова Людмила Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

УрФУ 2.1.15.36
23.09.2026 г.

Мальцева Ирина Николаевна

