

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»

На правах рукописи



Аль-Тамими Сахер Мухаммед Махмуд

**«АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЕЧЕТЕЙ ИОРДАНИИ
КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ: ИСТОКИ, ЭВОЛЮЦИЯ,
ТЕНДЕНЦИИ»**

2.1.11. Теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

Екатеринбург – 2026

Работа выполнена на кафедре культурологии и дизайна Уральского гуманитарного института Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина».

Научный руководитель: доктор культурологии, доцент
Панкина Марина Владимировна

**Официальные
оппоненты:** **Кононенко Евгений Иванович**, доктор искусствоведения, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», Москва, заведующий сектором искусства стран Азии и Африки отдела изучения региональных культур;

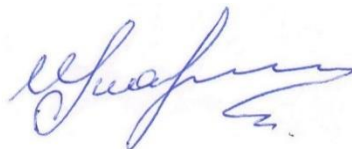
Пищулина Виктория Владимировна, доктор архитектуры, профессор, ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», Ростов-на-Дону, заведующий кафедрой «Архитектурная реставрация, реконструкция и история архитектуры»;

Тарасова Ирина Викторовна, кандидат архитектуры, доцент, ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова», Екатеринбург, заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств

Защита состоится «23» сентября 2026 г. в 11-00 на заседании диссертационного совета УрФУ 2.1.14.36 по адресу: 620062, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19, ауд. И-420 (зал Ученого совета).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», адрес объявления на сайте УрФУ: <https://dissovet2.urfu.ru/mod/data/view.php?d=12&rid=8865>
Автореферат разослан «___» _____ 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



И. Н. Мальцева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Роль культовых сооружений в жизни большого количества людей очень велика. Их функциональная организация и архитектурный образ создают особую атмосферу места совершения молитвы и общения, обозначают доминанту в пространстве, присутствие и значимость религиозного сообщества. Ислам, который сформировался в VII в., – самая молодая монотеистическая религия, насчитывающая более двух миллиардов последователей (2024 г.), вторая по величине религия в мире, уступающая только христианству¹. На основе религиозных верований в VII в. начали возникать новые государства, в частности – Арабский халифат. В настоящее время мусульмане проживают в более чем 120 странах мира, но большинство из них – на Ближнем Востоке и в Юго-Восточной Азии, в Северной и Центральной Африке. Государственной религией ислам является в 28 странах, в основном арабских.

Важнейшие сооружения исламской цивилизации – мечети – это не просто место коллективного совершения молитвы, но визуальный образ ислама, в них отражаются его ценности. Однако критериев организации и внешнего вида места поклонения нет в Коране, Сунне и других текстах ислама². В исламе говорится о балансе материального и духовного. С точки зрения формообразования и пространственных координат сакральных мест в Коране и хадисах лишь указано, что кибла является главным направлением для мусульман – в сторону священной Каабы, расположенной в Заповедной мечети в Мекке. Находясь в любой точке мира, во время молитвы мусульмане поворачиваются лицом к Каабе.

Актуальность исследования связана с обновлением взглядов на культовую архитектуру в странах Арабского Востока в условиях глобализма и повышения социальной роли религии, в частности ислама; с новыми тенденциями проектирования мечетей, необходимостью научного анализа детерминант развития и особенностей архитектуры современных мечетей. Среди стран арабского мира Иордания в силу своего географического положения исторически была воротами арабо-исламских завоеваний, сыграла заметную роль в распространении ислама с Аравийского полуострова в Азию и Европу. В архитектуре Иордании мы видим образы великих древних империй и царств: Византийского, Римского, Nabateyского, Omayyadского; Abbassydского и Arabского халифата. Наиболее важными архитектурными памятниками Иордании являются мечети: они имеются во всех иорданских мухафазах, городах и поселках наряду с дворцами, резиденциями, святилищами, усыпальницами великих людей, административными и жилыми зданиями. Исследований, посвященных уникальной современной архитектуре Иордании, мало, культовая архитектура изучена фрагментарно, в основном исследования касаются истории архитектуры, отдельных объектов.

¹ World population review. Muslim Population by Country 2024. URL: <https://worldpopulationreview.com/country-rankings/muslim-population-by-country> (дата обращения: 18.07.2024)

² Ньюби Г. Краткая энциклопедия ислама = A Concise Encyclopedia of Islam / Пер. с англ. Москва: Фаир-пресс, 2007. – 384 с.

Современные сооружения, в том числе тенденции архитектуры мечетей не рассматривались всесторонне. Необходимо выявить факторы, влияющие на архитектуру современных религиозных сооружений Иордании, которая сегодня испытывает влияние архитектурных тенденций Запада и раскрывает новые возможности архитектуры Востока.

Мечети Аммана, Эр-Рамта, Ирбида, Аль-Салет, Аль-Мафрак и других крупных городов Иордании, построенные в 1980-2020-е гг., пока не привлекли внимания исследователей, хотя они представляют собой очень смелые эксперименты в современной архитектуре страны. Местные и зарубежные архитекторы делают проекты для Иордании и других мусульманских стран, учитывают традиции и предлагают новые решения, соответствующие запросам времени. Тенденции западной архитектуры, возможности новых материалов и технологий вдохновили архитекторов оторваться от неоклассических и эклектичных моделей, которые доминировали в национальной архитектуре. Архитекторы переосмысливают функции, планировочное решение, материалы и традиционные формы мечетей, декор и орнаменты. В различных странах мира появляются мечети в современных стилях: минимализм, хай-тек, деконструктивизм, параметризм и др. Активное влияние западных модных тенденций, новых технологий и конструктивных приемов возведения зданий безусловно способствуют развитию архитектуры Иордании. Однако появляется проблема сохранения культурной идентичности архитектуры в целом и культовых сооружений, в частности.

Исламские геометрические орнаменты в современной архитектуре мечетей стали использовать вне рамок их традиционного построения, символических значений и функциональных задач. Архитекторы (часто приглашенные зарубежные специалисты) применяют новые пластические приемы, компьютерные технологии в формообразовании орнаментов, визуальная интерпретация которых может изменить понимание их знаковой и содержательной роли. В ситуации переосмысления объемно-пластического решения и декора современных мечетей необходимо глубокое изучение корней исламских мотивов с точки зрения заложенных в них смыслов и принципов формообразования. Необходимо сравнить исторические каноны мечетей и новые архитектурные решения, выявить их единство и отличия; проанализировать архитектурные решения мечетей (планировочные, технологические, пластические и декоративные), которые остаются неизменными, несмотря на влияние современных зарубежных тенденций, что позволяет сохранить традиции, функции, узнаваемость и религиозный образ мечетей. Необходимо определить важнейшие черты, обеспечивающие сохранение культурно-исторической памяти, культурной идентичности в архитектуре мечетей.

Проблема исследования заключается в том, что современная культовая архитектура Иордании еще не изучена, не выявлены тенденции ее развития. В основном исследования носят эмпирический характер. Очень важно, что образ мечети визуализирует ценности, традиции ислама, которые должны сохраняться и передаваться из поколения в поколение. Но эксперименты в архитектуре могут

нарушить эту связь, т. к. теряется узнаваемость и культурная идентичность современных мечетей. Наряду с интересными современными архитектурными решениями мечетей, появляются и неудачные, которые критикуют и не принимают верующие. Практически нет научных работ, комплексно рассматривающих объемно-пластическое решение, новые технологические решения, стилистику и декор мечетей, влияние архитектурных тенденций Запада на архитектуру мечетей Иордании, проблемы сохранения культурно-исторической памяти и культурной идентичности в архитектуре мечетей.

Степень разработанности темы исследования

Современная архитектура Иордании относительно мало известна и изучена, если судить по научным публикациям в российских, иорданских журналах, изданиях других стран. Многие ученые изучали исламское искусство (Б.В. Веймарн³, О. Грабар⁴, В. Brend⁵ и др.) и искусство Иордании, но в основном это исследования, касающиеся декоративно-прикладного искусства. В процессе работы над диссертацией были изучены многочисленные труды отечественных и зарубежных искусствоведов, философов и культурологов по истории и теории архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Важны для нашего исследования книги о культуре ислама⁶, истории Иордании⁷ и ее столицы Аммана⁸. Мечети являются предметом исследования для представителей многих областей знания: антропологов, историков, искусствоведов, архитекторов. Соответственно, фокус изучения делается на элементах социальной жизни города; памятниках истории и архитектуры; истории развития форм мечетей, их планировочных и объемно-пространственных характеристиках; национальных и региональных традициях в формообразовании мечетей; эстетических особенностях, декоре, символике и др.

Теоретической основой данного исследования послужили труды ученых, раскрывающие отдельные вопросы современной архитектуры мечетей. Ш. М. Шукуров пишет о метафизической сущности исламской архитектуры, о том, что в исламе местом преклонения может быть любая точка «обжитого» пространства, даже молитвенный коврик выделяет его границы, является своеобразным символом предельно сконцентрированного сакрального пространства мечети⁹. Он прослеживает некоторые истоки архитектуры современной мечети, анализирует объекты 1958–2009 гг., делает вывод, что архитектура мечетей не может быть застывшей, копировать образцы прошлых форм, должна изменяться, носить отпечаток текущего времени и запросов

³ Веймарн Б. В. Классическое искусство стран ислама. Монография. Москва: Искусство, 2002. – 494 с.: ил.

⁴ Грабар О. Формирование исламского искусства / пер. с англ., коммент., послесловие Т.Х. Стародуб. – Москва: Садр, 2016. – 448 с.

⁵ Brend Barbara (1991). Islamic Art. London: British Museum Publications. 240 pp.

⁶ Бартольд В. В. Ислам: Энциклопедия культуры и искусства. М.: Эксмо, 2010. 512 с.

⁷ Аганин А. Р., Соловьева З. А. Современная Иордания. Ин-т изуч. Израиля и Ближ. Востока. – М. : Ин-т изуч. Израиля и Ближ. Востока, 2003. 426 с. С. 390-391.

⁸ Abu-Ghanimeh (2005). Amman memories of 50th', Article in the book: Studies in social history of Amman, Amman municipality press, Amman, p. 479.

⁹ Шукуров Ш. Искусство средневекового Ирана (Формирование принципов изобразительности). Москва: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1989. – 248 с.: ил. – С. 7.

общества. Отсутствие канонов дает возможность авторам переосмысливать, интерпретировать планировочное, пластическое и образное решение здания¹⁰.

В. Л. Воронина утверждала, что исламской архитектуры как целостного художественного явления нет, т. к. имеется огромное разнообразие видов мечетей. Общим для них является лишь направленность композиции на Мекку, которую подчеркивают купол над молельным залом, арки нефов, ось между входным порталом и михрабом¹¹. О. Грабар (O. Grabar) проследил эволюцию минаретов (от сирийских до османских), рассматривал типологию, историческое развитие, иконографию исламской архитектуры, но не акцентировал внимание на пространственных и композиционных особенностях зданий¹².

А. В. Пекина и Е. Б. Овсянникова анализировали мечети Европы и Америки в контексте западного города. Они делают вывод, что мечети предполагают обновление и трансформацию архитектурного пространства с течением времени, становятся объектами интернациональной архитектуры, частью западной культуры¹³. И. А. Ибрагимов писал о более свободном формообразовании современных российских мечетей по сравнению со средневековыми, что обусловлено изменением научной картины мира и социокультурными факторами¹⁴. Однако приведенные им примеры достаточно консервативны. С. М. Червонная анализирует национальные и региональные традиции, модернистские поиски в архитектуре мечетей, возможности её интерпретации, отмечает эклектичность многих современных объектов¹⁵. Как и другие исследователи она отмечает, что мечеть – не храм, не является сакральной постройкой, не должна моделировать образ мира, символизировать теологические и пространственные представления.

Исследователи С. М. Червонная, Е. И. Кононенко¹⁶, В. Ghasemzadeh, A. Fathebaghali, A. Tarvirdinassab¹⁷ пишут о приоритете функции здания по сравнению с внешними формами. Д. А. Гусенова отмечает, что в архитектуре мечети должен присутствовать символизм Божественного и человеческого начал, космического и метафизического порядка, мудрости суфизма; здание должно отражать мировоззрение и эстетику ислама¹⁸. Однако о том, какими пластическими средствами, архитектурными формами, конструкциями, планировкой, декором

¹⁰ Шукуров Ш. М. Архитектура современной мечети. Истоки. Москва: Прогресс-Традиция, 2014. – 232 с., ил.

¹¹ Воронина В. Л. Ислам и архитектура // Архитектурное наследство № 32: сб. научн. ст. Москва: Стройиздат, 1984. – 172 с. С. 157-163.

¹² Grabar O. (2005). The Iconography of Islamic Architecture // Grabar O. Early Islamic Art, 650–1100. Vol. I. Constructing the Study of Islamic Art. – Hampshire: Ashgate Publishing Limited. P. 69–86.

¹³ Пекина А. В., Овсянникова Е. Б. Архитектура мечети в новейшем градостроительном контексте Европы и Америки // Архитектура и современные информационные технологии. Architecture and Modern Information Technologies. AMIT. № 3 (12), 2010. URL: <https://marhi.ru/AMIT/2010/3kvart10/pekina/pekina.pdf> (дата обращения: 23.07.2024)

¹⁴ Ибрагимов И. А. Архитектура современных российских мечетей // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. №2, 2011. – С. 53-58.

¹⁵ Червонная С. М. Современная мечеть: отечественный и мировой опыт Новейшего времени. Варшава: Польский ин-т исслед. мирового искусства, 2016. – 478 с. – С. 94.

¹⁶ Кононенко Е. И. Архитектура современной мечети: опыт систематизации (рецензия на монографию С.М. Червонной «Современная мечеть. Отечественный и мировой опыт Новейшего времени» (Торунь, 2016)) // Исламоведение. Т. 9, № 1, 2018. – С. 91-98.

¹⁷ Ghasemzadeh B., Fathebaghali A., Tarvirdinassab A. (2013). Symbols and signs in Islamic architecture // European review of artistic studies. Vol. 4, № 3. P. 62–78.

¹⁸ Гусенова Д. А. Сакральное в культовой практике ислама // Исламоведение. № 2, 2016. – С. 60-72.

пространства это все можно выразить, у авторов нет единого мнения, об этом пишут также S. Akkach¹⁹ и M. H. Alami²⁰.

Мечети, возведенные в конце XX – начале XXI веков, стали предметом исследований некоторых зарубежных авторов. Ученые R. Holod и H. Khan²¹, A. Hoteit²², E. Kişmıroğlu и S. Anıktar²³ отмечают, что лучшие современные мечети противоречат классическим сооружениям арабского или иранского типа, появляются новые принципы их формообразования, что допустимо, поскольку сам процесс создания мечети предполагает изменение ее образа и формы, создание новой реальности пространства. Практически нет работ, посвященных тенденциям и факторам развития архитектуры мечетей начала XXI века в странах арабского Востока, в частности в Иордании; анализу концепций и реализованных объектов, отличающихся от исторических прототипов.

Вопросы эстетики и психологии восприятия произведений искусства исследовали: Р. Арнхейм (R. Arnheim), В. Р. Аронов, В. В. Бычков, М.С. Каган, М. К. Коськов, К. Г. Юнг (C. G. Jung). В работах М. Б. Пиотровского раскрыты особенности арабской исламской художественной культуры, искусства исламского Ближнего Востока и исламского искусства в многокультурной России, проанализированы коллекции музея «Государственный Эрмитаж» (Санкт-Петербург)²⁴. В. Ивановская анализирует разнообразные и уникальные исламские орнаменты. На труды этих ученых мы опирались в процессе анализа исламских орнаментов в декоре мечетей.

В работах Б. Бренд (Barbara Brend) проанализирована история искусства ислама, основные этапы его формирования и развития в разных странах и регионах; показана связь искусства с общественной жизнью, влияние других культур на местные традиции, что обусловило уникальный характер исламского искусства; проанализированы его современное состояние и перспективы развития²⁵. Б. Бренд разъясняет символику форм, эстетические принципы, темы и образы произведений декоративно-прикладного искусства, рассматривает искусство и архитектуру практически всего исламского мира²⁶. Об исламском искусстве, его истории, коллекциях, символике писали западноевропейские и арабские авторы: Заки Мухаммад Хасан, Мухамед Джамаль, Джавад Мухаммад Месбахи, Яссин Абдель Насер, Khaled Azzam, Crichlow Keith, Grabar Oleg, Ахмед Аль-Муфтий, Джоди Мухаммад Хусейн, Мохаммед Ханаш. Искусство Иордании проанализировано в

¹⁹ Akkach S. (2005). *Cosmology and Architecture in Premodern Islam. An Architectural Reading of Mystical Ideas*. State University of New York Press, Albany. 262 p.

²⁰ Alami M. H. (2011). *Art and Architecture in the Islamic tradition. Aesthetics, Politics and Desire in Early Islam*. I.B. Tauris & Co Ltd, London – New York. 289 p.

²¹ Holod R., Khan H. (1997). *The Contemporary Mosque. Architects, Clients and Designs since the 1950s*, New York, 1997. 288 p.

²² Hoteit A. (2015). *Contemporary Architectural Trends and their Impact on the Symbolic and Spiritual Function of the Mosque*. *International Journal of Current Research*. Vol. 7, Issue 03, pp.13547-13558. URL: <https://www.researchgate.net/publication/275333286> (дата обращения 02.08.2024).

²³ Kişmıroğlu E., Anıktar S. (2023). *Comparative analysis of the visual images of traditional mosques over modern mosques*. *Bartın University International Journal of Natural and Applied Sciences*. JONAS, 6 (1). P. 83-98.

²⁴ Пиотровский М. Б. *О мусульманском искусстве*. Санкт-Петербург: Славия, 2001. 144 стр., 103 цв. илл.

²⁵ Brend Barbara (1991). *Islamic Art*. London: British Museum Publications. 240 pp.

²⁶ Бренд Б. *Искусство Ислама*. М.: ФАИР, 2008. 335 с.

работах Benkowski P., Расема Бадрана (Rasem Badran), но архитектуру мечетей они не рассматривали.

Во многих исследованиях российских авторов, таких как Н. К. Соловьёв, Т. Кенаан, Л. И. Ремпель, Г. А. Пугаченкова и др., проанализированы этапы развития арабской архитектуры в рамках эволюции искусства Востока в целом. В работах А. М. Альжанова, А. Г. Туманик, В. Л. Ворониной, В. Н. Гимазетдинова, И. А. Ибрагимова описаны основные этапы и памятники истории мусульманской культовой архитектуры в разных странах. Т. Стародуб-Еникеева исследует средневековую архитектуру стран Западной Азии и Северной Африки. М. В. Пучков анализирует проблемы глобализации в архитектуре, что актуально и для развития архитектуры мечетей. Важными для нашего исследования являются работы Ш. М. Шукурова, который анализирует взаимодействие традиций и инноваций в архитектуре стран ислама, в образе мечети, рассматривает влияние западной культуры на архитектуру мечети.

Множество научных публикаций на русском, английском и арабском языках связаны с анализом и популяризацией искусства и архитектуры Иордании. Диссертационные исследования таких авторов как А. А. Атаунех (A. A. Atauneh), О. М. Аль-Асамех (O. M. Al-Asameh), А. Н. Аль-Дахлапах (A. N. Al-Dakhlaph), Х. М. З. Хамед (H. M. Z. Hamed), А. Б. Раллев (A. B. Rallev), И. М. Аль-Раби (I. M. Al-Rabi), М. С. Яхлеф (M. S. Yakhlef), М. Хагур (M. Hagur) и др. анализируют историю архитектуры Иордании. Е. Карстен (E. W. Karsten), У. Култерманн (U. Kultermann), В. Ал-Абиди (Wadhah Al Abidi) и др. исследуют связи архитектуры различных общественных и религиозных зданий Иордании и архитектуры всего арабского региона. Самер Абу-Гхазалах (Samer Abu-Ghazalah), Моудар Згоул (Moudar Zgoul), Ваэль В. Ал-Ажари (Wael W. Al-Azhari) изучают влияние компьютерных технологий на архитектуру Иордании.

Автор проанализировал работы иорданских и зарубежных историков и археологов. К. А. К. Кресвелл (K. A. C. Creswell, 1879–1974)²⁷ – первый выдающийся исследователь истории средневековой исламской архитектуры. Два его монументальных труда: «Ранняя мусульманская архитектура» (т. I, 1932 и т. II, 1940) и «Мусульманская архитектура Египта» (т. I, 1952 и т. II, 1959) являются важнейшими для изучения исламской культуры и средневековой исламской архитектуры. Юссеф Гаванмех (Youssef Ghawanmeh)²⁸, Ваэль аль-Рашдан (Wael Al-Rashdan)²⁹, Абдул Кадир Аль-Хуссан (Abdul Qader Al-Hussan)³⁰, С. Хэлмс (S.

²⁷ Creswell K. A. C. (1969) Early Muslim Architecture, 2nd ed. In 2 parts, Oxford University Press. 168 p.

²⁸ يوسف غوانمة، المساجد الإسلامية في عجلون، منشورات مركز الدراسات الإسلامية، جامعة اليرموك، إربد ١٩٨٦م. Пер. с араб.: Youssef Ghawanmeh. The Islamic Mosques in Ajloun // Publications of the Center for Islamic Studies, Yarmouk University, Irbid. 1986. Vol. 4. 257 p.

²⁹ العلوم والثقافة (إيسيسكو) ١٩٩٤ وائل الرشدان، معالم الحضارة الإسلامية في المملكة الأردنية الهاشمية، المنظمة الإسلامية للثقافة. Пер. с араб.: Wael Al-Rashdan. Landmarks of Islamic Civilization in the Hashemite Kingdom of Jordan // Archive of the Islamic Educational, Scientific and Cultural Organization (ISESCO), 1994. Vol. 14. P. 56–148.

³⁰ عبد القادر الحصان، محافظة المفرق ومحيطها عبر رحلة العصور، الفصل الرابع: المساجد الأثرية، وزار الثقافة، عمان، ١٩٩٩م. ص: ٦٨٩ ٦٧٥. Пер. с араб.: Abdul Qader Al-Hussan. Mafrq Governorate and its Surroundings through the Journey of Ages // Ancient Mosques, Visit of Culture, Amman, Chapter Four. 1999. P. 675– 689.

Helms)³¹, Аль-Дагми и Ракан Мухаммад (Al-Daghmi, Rakan Muhammad)³² писали о достопримечательностях исламской цивилизации, о ранней мусульманской архитектуре и о древних мечетях в Иорданском Хашимитском Королевстве, в провинции Мафрак. Пытались вывести закономерности архитектуры, ссылаясь на стихи Корана и связанные с ними пророческие хадисы. В работах А. Ганимех (Ali Abu Ghanimeh), М. Тарад (Muhannad Tarad) мечети Иордании анализируются в историческом аспекте. Абделмайид Рьюб (Abdelmajeed Rjoub) исследует связи исторического наследия с современной архитектурой Иордании.

Объект исследования – архитектура мечетей Иордании.

Предмет исследования – факторы формирования, стилевые особенности и тенденции развития архитектуры мечетей Иордании 1980-х – 2020-х гг.

Цель исследования: выявить истоки, охарактеризовать эволюцию, установить объемно-планировочные, технологические и стилистические особенности, раскрыть тенденции развития архитектуры мечетей Иордании 1980-х – 2020-х гг. на примере мечетей Аммана, Эр-Рамта, Ирбида, Аль-Салет, Аль-Мафрак и др. городов.

Задачи исследования:

1. Проанализировать каноны, определить специфику объемно-планировочного решения и декора традиционной мечети.
2. Выявить факторы, влияющие на архитектуру современных мечетей, охарактеризовать тенденции архитектуры мечетей в мире в XX – XXI вв.
3. Провести эмпирические исследования мечетей Иордании 1980-2020-х гг. на примере городов Амман, Эр-Рамта, Ирбид, Аль-Салет, Аль-Мафрак и др., обобщить и систематизировать собранные материалы.
4. Выявить объемно-планировочные, функциональные и стилистические особенности мечетей Иордании в 1980–2020-х годах, тенденции развития архитектуры мечетей Иордании.
5. Определить художественные особенности, технологии создания и роль орнаментов как средства сохранения культурной идентичности в архитектуре традиционных и современных мечетей Иордании.

Границы исследования. Хронологические границы исследования: эмпирические исследования охватывают архитектуру мечетей 1950-2020-х гг., также были рассмотрены черты культовых сооружений, начиная с Древнего мира, что обусловлено необходимостью создания целостной картины их развития, выявления преемственности в формировании их образа.

Географические границы: территория государства Иордания, а также отдельные страны мира, где имеются современные мечети, с целью выявить тенденции западной архитектуры мечетей, черты современных стилей в них для сравнения с тенденциями современной архитектуры мечетей Иордании.

³¹ Helms S., Lancaster F., Betts A. W., Lenzen C. Early Islamic Architecture of the Desert: A Bedouin Station in Eastern Jordan. Edinburgh University Press. Edinburgh, 1990. 231 p.

³² Al-Daghmi, Rakan Muhammad. The Foundation and the Mosques. Publications of the Jordanian History Committee, Specialized Series of Research and Studies, Amman, 1998. 342 p.

Источниковая база исследования. Изучены архивные чертежи и фото, коллекции артефактов, хранящиеся в следующих музейных фондах Иордании: Исламский музей в мечети короля Абдаллы I, библиотека мечети Наджи Аль-Хамшари, библиотека Исламского министерства вакуфов, музей Пётра, музей Джабаль Аль-Калаа, музей Иордании в Аммане. Источниковая база включает опубликованные и неопубликованные материалы, многие из которых впервые введены в научный оборот. В процессе экспедиционной работы автора в Иордании в 2019–2024 гг. проведены наблюдение, фотофиксация фасадов и интерьеров мечетей, документов и чертежей. Для уточнения концепций современных мечетей, особенностей их проектирования, объемно-планировочного решения и декора взяты глубинные интервью у следующих современных архитекторов Иордании: Самир Маграби (Samir Al-Maghribi), И. Таххан и З. Бушнак (Ismail Tahan and Zaher Bouchnak), Али Абу Ганима (Ali Abu Ghanima) и Мувафак Хаддад (Muwafaq Haddad). Архитектор Абдул Маджид Раджуб (Abdul Majid Rajoub), изучающий древние мечети Иордании, рассказал о периодах их строительства, относящихся к ранним арабо-исламским эпохам. Архитекторы Абу Рас Рехаб (Abu Ras Rehab), А. Аль-Шаркави (A. Al-Sharqawi), Д. А. Ф. Аль-Тайш (D. A. F. Al-Taish), А. А. Аль-Муфтий Ахмед (A. A. Al-Mufti Ahmed), М. А. А. Марзук (M. A. A. Marzouk), С. А. Мустафа (S. A. Mustafa), Аль-Дагми и Ракан Мухаммад (Al-Daghmi, Rakan Muhammad) рассказали об опыте проектирования мечетей, о роли орнаментов в образе здания, об авторской интерпретации традиционных объемно-планировочных решений мечетей и их декора.

Методология исследования. Изучение тенденций развития архитектуры мечетей вызвало необходимость использования междисциплинарного и системного подходов, что помогло рассмотреть архитектуру мечетей как целостный комплекс взаимосвязанных феноменов. Эмпирические методы (натурное обследование, наблюдение, измерение, описание, фотофиксация) использованы в полевых исследованиях автора, при изучении архитектурных объектов Иордании. Проведены систематизация и обобщение полученных эмпирических материалов, сравнение археологических и современных мечетей (планы, фасады, декор, методы строительства, материалы). Методы социологических исследований (беседа, глубинное интервью) потребовались при общении с современными архитекторами Иордании для изучения их концепций. Биографический метод – для изучения творческого пути и эволюции взглядов различных архитекторов.

Топологический метод позволил изучать объекты архитектуры как структурированное пространство в его системной целостности предметно-пространственных, социальных, символических и духовно-эстетических составляющих и качеств. Историко-генетический метод был целесообразен при рассмотрении архитектуры мечетей в течение времени в ее развитии и эволюции. Историко-типологический метод применен для выявления типов орнамента в архитектуре мечетей в XX – начале XXI вв. Метод систематизации – для структурирования собранного материала. Методы анализа, систематизации и обобщения использованы в работе с теоретическими источниками и архивными

материалами. Сравнительный анализ схожих и отличительных признаков объемно-планировочного, композиционного и стилового решения мечетей в течение времени и на современном этапе использован для выявления эволюционных изменений и современных тенденций в архитектуре мечетей, в процессе семантического анализа основных элементов здания, декора, характера орнаментов. Искусствоведческий анализ применен для изучения формы и содержания архитектурных объектов, художественных средств, которые использовали авторы. Среди искусствоведческих методов был полезен иконографический для выявления многоуровневой структуры пространства мечети и смыслов декора. Формально-композиционный и образно-стилистический анализ помог выявить особенности композиции и формообразования минаретов и михрабов, декора мечетей Иордании; семиотический метод – значение и смыслы орнаментов.

Системный подход потребовал привлечения не только искусствоведческих источников, но и исследований в области археологии, культурологии и этнографии, истории и теории архитектуры. Такая методологическая база представлена в трудах Н. П. Бесчастнова, Ю. Я. Герчук, Н. А. Иванова, А. В. Эдокова, О. М. Рындиной, И. В. Октябрьской.

Научная новизна:

1. Впервые в российской науке проведено исследование, раскрывающее историю и тенденции развития, влияние культур Востока и Запада на архитектуру мечетей Иордании.
2. Введены в научный оборот архивные материалы и исследования, концепции и проекты мечетей современных архитекторов Иордании.
3. Впервые создана база эмпирических данных по архитектуре современных мечетей Иордании.
4. Предложена и апробирована методика анализа архитектурного решения мечети, объемно-планировочного решения, семантики и средств художественной выразительности.
5. Выявлены художественные подходы, используемые современными архитекторами в условиях глобализации, общие и специфические черты объемно-пластического решения, стиля и образного языка декора мечетей.
6. Выявлены особенности орнаментов современных мечетей Иордании, построенных с использованием компьютерных технологий; доказано, что орнамент является средством сохранения культурной идентичности мечетей.

Положения, выносимые на защиту:

1. Архитектура Иордании обладает рядом черт, определенных географическим расположением, способностью ассимилировать существовавшие мировоззренческие универсалии и культуру народов Азии и Европы.
2. В архитектуре мечетей Иордании в 1980-х–2020-х гг. под влиянием процессов глобализации и новых технологий трансформируется традиционное объемно-планировочное решение, переосмысливаются функции и декор, появляются стиливые решения, соответствующие современным тенденциям западной архитектуры.

3. Эстетика западных стилей (минимализма, хай-тека, деконструктивизма и др.) органично встраивает небольшие мечети в пространство жилых кварталов с современными призматическими объемами. Геометризация, лаконизм образа и композиции не «стирают» типологическую узнаваемость мечети.

4. В художественных традициях орнамента в архитектуре мечетей проявляется преемственность и коллективный исторический опыт народов, проживающих на территории Иордании. Историко-культурные связи народов обусловили взаимовлияние, взаимодействие и взаимообогащение орнаментальных мотивов в архитектуре.

5. При сохранении в орнаментах ярко выраженной знаковости, ассоциативности, главной метафоры (недостижимость высот, бесконечность, величие и мощь) и назначения (указать на принадлежность к исламской культуре, декорировать важнейшие элементы фасада и интерьера) претерпевают изменение геометрия построения сетки орнамента, пластическая организация, расположение, а значит, в некоторой степени, смыслы и символика. Орнамент в архитектуре мечетей в Иордании является главным средством сохранения их культурной идентичности.

Теоретическая значимость исследования:

- доказаны положения, расширяющие актуальность проблем изучения архитектуры мечетей, проанализированы особенности традиционной религиозной архитектуры ислама и архитектуры современных мечетей;
- выявлены общие и особенные черты стилистического и типологического развития архитектуры мечетей Иордании;
- изучены новейшие течения архитектуры мечетей в Европе и Америке, их влияние на проектирование мечетей Иордании;
- введены в научный оборот архивные материалы и исследования, концепции современных архитекторов Иордании, что позволит дополнить существующие искусствоведческие знания;
- проанализированы генезис и приемы создания орнаментов, трансформация знаковых функций орнамента под влиянием современной архитектуры Запада и внедрения новых технологий проектирования.

Практическая значимость исследования. Представленные в работе материалы будут способствовать сохранению национальных традиций иорданских мечетей в проектной практике современных мастеров. Результаты работы могут быть использованы в дальнейших исследованиях исламской архитектуры; при подготовке научных трудов по культуре и искусству Иордании; при разработке курсов по истории искусства и архитектуры, по культурологии.

Степень достоверности результатов исследования обеспечивается обращением к обширной теоретической базе, представляющей собой совокупность искусствоведческой, культурологической, философской литературы, а также современных научных публикаций в сфере истории искусства, истории архитектуры, позволяющих осветить различные аспекты исследуемой проблемы; использованием обширного эмпирического материала; методологической

оснащенностью исследования, соответствующей поставленным целям и задачам, структуре и содержанию работы.

Апробация результатов исследования. Основные результаты диссертации опубликованы в 19 статьях, 3 из которых – в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ. Результаты исследования представлены на 10 международных и 4 всероссийских конференциях. Среди них: IV международный молодежный конвент «Гуманитарное знание и искусственный интеллект: стратегии и инновации» (Екатеринбург, 2020 г.); Всероссийская конференция «Процессы интеграции и дифференциации в мире: социально-гуманитарный аспект» (Екатеринбург, 2021 г.); Всероссийская научно-практическая конференция (НПК) «Культурологические чтения – 2022. Культурное наследие и актуальные культурные практики» (Екатеринбург, 2022 г.); XVII Колосницынские чтения «Многообразие культур в условиях глобализованного мира и проблемы сохранения культурно-исторического наследия» (Екатеринбург, 2022 г.); VI международный молодежный конвент «Глобальные вызовы в меняющемся мире: тенденции и перспективы развития социально-гуманитарного знания» (Екатеринбург, 2022 г.); VII международный молодежный конвент «Гуманитарное знание и современные технологии: стратегии, практики, перспективы» (Екатеринбург, 2023 г.); I международная конференция «Роль научных исследований в предвидении будущего» (Джараш, Иордания, 2023 г.); IV Международная конференция «Вопросы экспертизы в области культуры, искусства, дизайна» (Екатеринбург, 2024 г.); Международная НПК XIX Колосницынские чтения «Культурная политика как фактор развития этнонационального согласия и цивилизованного диалога» (Екатеринбург, 2024 г.); V международная научная конференция «Современное искусство Востока: поводы для рефлексии», Государственный институт искусствознания (Москва, 2024 г.); IV международная НПК «Искусствоведческие чтения на Алтае» (Барнаул, 2024 г.); Международная НПК «Культурно-историческая память как объект изучения гуманитарных наук» (Екатеринбург, 2025 г.).

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Положения диссертации связаны с направлениями исследований паспорта научной специальности 2.1.11. «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»: 1. Социально-культурные, экологические, экономические и функциональные аспекты исторического развития мирового и российского градостроительства, архитектуры, средового дизайна, ландшафтного искусства, в том числе в сфере профессионального градостроительного, архитектурного, реставрационного образования. 2. Этнокультурные, региональные, планировочные, функциональные и средовые аспекты формирования и развития исторических городов, поселений, объектов ландшафтного искусства в России и других странах. 4. Особенности формирования архитектурной образности, формообразования и стилеобразования исторической и современной архитектуры России и других стран. 6. Исторические традиции, преемственность и новаторство в градостроительстве, архитектуре, средовом

дизайне, ландшафтном искусстве России и других стран. 7. История формирования и современное градостроительное, архитектурное, архитектурно-дизайнерское и ландшафтное творчество ведущих зодчих, международных и национальных архитектурных школ, творческих организаций и авторских мастерских.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, приложения. Содержит 168 страниц машинописного текста, список источников из 30 наименований и литературы из 178 наименований, приложение на 69 страницах, включающее список иллюстраций из 145 наименований и 145 иллюстраций, всего – 255 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении обоснована актуальность и определена степень научной разработанности темы исследования; поставлена научная проблема; сформулированы цель и задачи, объект и предмет исследования; обозначены методологические принципы работы и основные положения, выносимые на защиту; обоснованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В первой главе «Архитектура мечети: традиции и современные тенденции» проанализированы истоки, эволюция развития, традиции и каноны архитектуры мечетей, их формообразования и функций; выявлены тенденции современной архитектуры мечетей в разных странах под влиянием политических, социальных, экономических факторов, научно-технического прогресса.

В параграфе 1.1 «Каноны архитектурных решений мечетей: планировочные, пластические и декоративные» проанализирована история формирования концепции и объемно-планировочного решения мечети, начиная с 622 г. н. э., первого года хиджры, после переселения мусульманской общины под руководством пророка Мухаммеда из Мекки в Медину. С точки зрения формообразования и пространственных координат сакральных мест в Коране и хадисах указано лишь, что кибла является главным направлением для мусульман – в сторону священной Каабы, расположенной в Заповедной мечети в Мекке. Рассмотрены древнейшие и крупнейшие мечети мира, являющиеся главными святынями мусульман: мечеть аль-Харам (араб. المسجد الحرام – «Запретная» или «Заповедная» мечеть) в Мекке; Аль-Масджид ан-Набави (араб. المسجد النبوي – «Мечеть Пророка») в Медине, которая считается прототипом всех мечетей по всему миру (Саудовская Аравия); мечети Аль-Масджид Аль-Акса (араб. المسجد الأقصى – «Отдалённая мечеть») и Купол Скалы (араб. مسجد قبة الصخرة) на Храмовой горе в Иерусалиме (Израиль, Палестина); мечеть Джами аль-Умари в древнем римском городе Босра (Сирия). Выявлены каноны формирования мечетей на территории Ближнего Востока в период Омейядов (661–750 гг.), когда архитектура мечетей активно развивалась, в их формах появились новые элементы, такие как минареты, купола и ниши михрабов.

Художественный образ мечетей, в котором соединились византийский и арабский стили, отличался простой геометрией архитектурных объемов и отделки, орнаментальной мозаикой, подчеркивающей главные элементы фасада и интерьера. Проанализированы традиционные михрабы и минареты в древних мечетях. В

традиционной мечети минарет имеет следующие основные части: основание; ствол (с внутренним пространством и лестницей или с наружным пандусом или лестницей); один или несколько балконов на ярусах ствола; шейка; завершение в виде шпиля, шатра, купола или главки-куллы. Минарет использовался не только в функциональных целях как высокий ориентир места для молитвы, площадка для призыва к молитве пять раз в день, как сторожевая башня, но также стал служить весьма заметным символом присутствия ислама в эпоху расширения его границ.

В параграфе 1.2 «Тенденции архитектуры мечетей в мире в XX – XXI вв.: современные стили, новые технологии и материалы» рассмотрены факторы, повлиявшие на развитие архитектуры мечетей: социальные изменения, научно-технический прогресс, развитие строительных технологий, появление инновационных материалов и конструкций, поиск новых концепций и образов. Миграция населения, возникновение крупных мусульманских общин в странах Европы и Америки вызвали потребность строительства мечетей в немусульманских странах. Новые формы и смыслы внесли в архитектуру мечети в XX веке великие зодчие: Ф. Л. Райт, О. Нимейер, В. Гропиус, Л. Кан, Р. Вентури. Общие тенденции развития культуры привели к созданию модернистских и постмодернистских концепций в архитектуре мечетей. Мечеть оказалась включенной в контекст «интернациональной архитектуры», что отмечали Ш. М. Шукуров³³ и J. Steele³⁴. Архитекторы отказываются от неоклассических и эклектичных решений мечетей. Наиболее часто встречаются текущие бионические формы либо жесткая геометрия минимализма, хай-тек, деконструктивизма. Ярко выражена динамика и развитие объемов по спирали, асимметрия и устремленность композиции вверх. Одна или несколько вертикальных доминант, напоминающих минарет, чаще всего имеются, но они могут быть наклонными, ажурными. На минарете может отсутствовать полумесяц. Купола имеют разную форму, могут быть прозрачным либо отсутствовать. Самые узнаваемые черты, указывающие на принадлежность здания к исламу, орнаменты и шрифты. Характерны эксперименты в декоре с использованием компьютерных технологий, свободный рисунок орнаментов и смешение стилей, игра с масштабом, геометрией, новые метафоры. Проанализированы 24 мечети в разных странах мира по алгоритму: образ; стиль; формообразование и композиция; декор; присутствие и особенности традиционных элементов мечети (двор, купол, минарет, михраб); символика элементов; наличие дополнительных функций здания; включенность в городской контекст.

Определены тенденции архитектуры современных мечетей:

- открытость мечети (визуальная, функциональная, пространственная);
- формирование общественного пространства для всех вокруг мечети;
- многофункциональность, появление новых функций и помещений;
- проницаемость, связь интерьеров и внутреннего двора с окружающей средой;
- свободное пространство в интерьере и снаружи, много воздуха и света;
- пластика здания напоминает скульптуру или инсталляцию;

³³ Шукуров Ш. М. Архитектура современной мечети. Истоки. М.: Прогресс-Традиция, 2014. – 232 с., ил. – С.8.

³⁴ Steele J. (Ed.) (1994). Architecture for Islamic societies today. London: Academy Editions. 152 p.

- динамичность и асимметрия композиции здания и прилегающей территории;
- вертикальное развитие композиции, появление нескольких уровней и даже этажей, в т. ч. подземных, для зонирования и различных функций;
- лаконичные формы, открытые конструкции здания, функциональные детали фасадов и интерьеров, которые становятся архитектурным декором;
- орнаменты и шрифты на фасаде и в интерьере становятся главными средствами идентификации мечети;
- может быть прозрачным либо отсутствовать купол; михраб может заменить прозрачная стена; мечеть часто встроена в общественное здание;
- минарет утратил утилитарную функцию, является композиционным элементом либо отсутствует;
- большое внимание к экологическим вопросам, соответствие принципам устойчивого развития.

Во второй главе «Архитектура мечетей Иордании: особенности становления и стилевые закономерности» проанализированы этапы развития архитектуры мечетей Иордании до XX в. и особенности мечетей, построенных в 1980-х – 2020-х гг. в крупных городах. Рассмотрены их функциональная организация, объемно-планировочные решения, стиль, декор.

В параграфе 2.1 «Этапы развития архитектуры мечетей Иордании до 1980 г.» подчеркнуто, что благодаря географическому положению Иордания исторически была воротами к арабо-исламским завоеваниям, в связи с чем в ее искусстве отразились образы великих древних империй и королевств Европы и Ближнего Востока: Римской, Византийской, Nabateyской, Omayyadской; Аббасидского и Арабского халифата. Иордания играла выдающуюся роль в распространении ислама с Аравийского полуострова в Азию и Европу. Древние мечети имеют относительно небольшие размеры и площадь, что связано с отсутствием необходимости в больших объемах, т. к. большинство мечетей были расположены в пределах небольших жилых поселений на окраинах основных дорог и внутренних торговых путей. Конструктивные приемы и технические возможности того времени не позволяли строить мечети с большими площадями. Проанализированы характерные мечети разных периодов. В ранний исламский период (VII–XII вв.) архитекторы заимствовали элементы византийских и сасанидских построек. В период мамлюков и Айюбидов (XII–XVI вв.) мечети Иордании приобрели более выраженные исламские черты: появились айваны, купола и резной каменный декор. В османский период (XVI–начало XX в.) в архитектуре мечети появляются центральные купола, минареты, кирпичная кладка. В период Хашимитского королевства (1920–1980 гг.) наблюдается отказ от украшений, арок и традиционных сводов, большое количество проемов на фасадах. Мечети строили в стиле «исламского модернизма» с отсылками к традициям.

Большинство исторических мечетей имели три основных элемента: молитвенный дом, в котором были михраб и минбар. В немногих мечетях были внутренний двор и минарет. План мечети построен на форме восьмиугольника (наложении двух квадратов) и его символических, значениях. Михраб в основном

имел форму поллой апсиды в центре стены киблы. Формы и размеры михрабов (прямоугольник или прямоугольник с полукруглой или стрельчатой аркой) варьировались в зависимости от размера мечети и материала. Своды выполняли двумя способами: в виде арок (опирающихся на стены и каменные колонны, по которым были уложены деревянные балки и ветки деревьев); другой – полуцилиндрические своды из камня. Фасады во всех мечетях имеют квадратную или прямоугольную форму, что отражает функциональный подход в архитектуре, который обеспечивает основные нужды молящихся в соответствии с тем, как сказано в Коране и Сунне. Рассмотрены примеры сохранившихся древних мечетей Иордании в провинции Аль-Мафрак: Нумерийская (Умм-аль-Джималь, VIII–IX вв.), Аль-Фудаин, Аль-Ришах и Рехаб, мечеть в Акаб, (VII–VIII вв.), Великая мечеть (Аджлун, XII в.), мечеть Пророка Худайфа ибн аль-Ямана (Амман, XIV в.), мечеть в Эс-Сальте (конец XIX в.), Нижняя Амманская мечеть (1913 г.); мечети Аль-Хусейни (Амман, 1923 г.), Аль Фатх (Амман, 1933 г.); мечеть колледжа Аль-Шария (Джабаль-аль-Вейбд, 1958 г.), Королевская мечеть и мечеть Абу-Дарвиш (Амман, 1960-е гг.), мечеть Аль-Шариф Аль-Хусейн ибн Али (Акаб, 1979 г.)

В параграфе 2.2 «Объемно-планировочные и стилистические особенности мечетей Иордании 1980-х – 2020-х гг.» проанализированы особенности и тенденции архитектуры мечетей в настоящее время. По данным Министерства пожертвований, дел ислама и святых мест общее количество мечетей в Иордании около 7600, ежегодно строят около 150 мечетей, в г. Амман после 2000 г. построено около 2100 мечетей. Глобальные тенденции архитектуры XX в. повлияли на облик мечетей. Многие местные архитекторы получают образование в Европе, заказчики и девелоперы после 1980-х гг. приглашают известных зарубежных специалистов, проводятся открытые международные конкурсы. Возможность обмена информацией, взаимодействия и сотрудничества, новые строительные технологии служит источником вдохновения для творчества и экспериментов. Практически каждый новый проект предлагает иную интерпретацию мечети, что иногда делает ее неузнаваемой, вызывая неприятие и даже возмущение горожан и туристов. Принципиальные решения (расположение и ориентирование основных элементов на плане: кибла, михраб, минбар), структура фасадов сохраняются, но конструктивные решения из железобетона и металла, декор содержат инновации. Фасады и декор делают лаконичными, активно используют естественное и искусственное освещение. Однако появляются проблемы сохранения культурной идентичности.

Технические и конструктивные возможности, потребность в дополнительных функциях, большой поток туристов вызывают потребность увеличивать размеры мечети. В мечетях и на прилегающих к ним площадях создают новые функциональные пространства (музей, выставка, библиотека, образовательный центр, конференц-зал, кафе, магазин, подземная стоянка и др.)

В архитектуре современных мечетей Иордании выделен тип небольшого храма в городской застройке, объемно-пластическая композиция которого ярко отражает современные эксперименты по форме. Асимметричная, динамичная

композиция здания создана на основе принципов смещения, движения, наложения прямоугольных и квадратных плоскостей, отсутствует или имеется один минарет. Главным образом декор выполняет функцию идентификации принадлежности к культуре ислама. Архитекторы предлагают новые стилистические решения мечети, сохраняя при этом ее идентичность и духовность. Эстетика западных стилей (минимализм, хай-тек, деконструктивизм и др.) органично встраивает небольшие мечети в пространство жилых кварталов с их современными призматическими объемами, которые наслаиваются друг на друга из-за расположения домов на крутых склонах города. В исследовании изучены пластическое, объемно-планировочное, стилистическое, технологическое решение следующих мечетей: короля Абдаллы I (1989 г., арх. Ян Чека); мечеть короля Хусейна ибн Талал (2003 г., арх. Халед Аззам); мечеть Аль-Калути (1999 г., арх. И. Таххан и З. Бушнак); мечеть Абу Газале (2008 г. арх. Расем Бадран); мечеть Аль-Хамшари (2011 г., арх. Самир Маграби, Atelier White Design); мечеть Аль-Равда (2011 г., группа Uraiqat Architects); мечеть Аль-Нурун (район Рас-эль-Эйн, 1998 г., арх. Билал Хаммад); мечеть Абу Газале (2008 г., арх. Расем Бадран); мечеть Абу-Шакра (2017 г., арх. И. Таххан и З. Бушнак); мечеть Ахль Аль-Коран (2018 г., арх. Ваэль Аль-Масри); мечеть Аиша Хамдан (2019 г., бюро Sadeen Group); мечеть Хабиба (2020 г., арх. Самир Маграби, Atelier White Design). Анализ мечетей проводился по алгоритму: время и место создания, авторы; концепция авторов (проведено несколько интервью с архитекторами); объемно-планировочное решение, функции помещений; материалы и конструктивные приемы; стилистическое решение, образно-пластический язык в целом, архитектурные детали и элементы; характер орнаментов и их расположение на фасаде, куполе и в интерьере, назначение и символика. Проведено сравнение современных мечетей с канонами и историческими прототипами, примерами современных мечетей в разных странах, выполненных в современных стилях, чтобы выявить общее и особенное для мечетей Иордании.

В параграфе 2.3 «Анализ особенностей минаретов и михрабов мечетей Иордании 1980-х – 2020-х гг.» проведен анализ минаретов и михрабов мечетей, рассмотренных в параграфе 2.2. Несмотря на утрату своей традиционной функции как места, откуда муэдзин призывает на молебен, минарет остается одной из самых узнаваемых частей архитектурной композиции мечети. Среди наиболее известных авторов, которые писали о минаретах: Джонатан М. Блум (J. Bloom)³⁵, Ричард Готтейл (R. Gottheil)³⁶, Рашид Бензин (R. Benzine)³⁷, Хассан Касим (H. Kasim)³⁸. Однако эти исследования носят исторический, описательный характер, не охватывают и не выявляют особенности объектов, возведенных в XX веке. В решении современных мечетей Иордании наблюдаются тенденции минимализма.

³⁵ Bloom, J. (2002). The Minaret Symbol of Faith and Power. *Saudi Aramco World*, 53 (2), pp. 26-35.

³⁶ Gottheil, R. (1910). The Origin and History of the Minaret. *Journal of the American Oriental Society*. Vol. 30, № 2, pp. 132-154.

³⁷ Benzine, R. (2011). The Minaret in The History of Islam. *The Swiss Minaret Ban: Islam in question*. Edited by Patrick Haenni and Stéphane Lathion, pp. 19-22.

³⁸ Kasim, H. (2012). Minarets of Baghdad: Monuments of Architectural Identity. *Iraqi Journal of Architecture and Planning*, 9 (26), pp. 58-75.

Небольшие мечети имеют всего один минарет: его либо пристраивают к главному фасаду, либо это отдельно стоящий объем, что в традиционных мечетях встречается очень редко. В основном минареты делают в виде единого призматического объема с прямоугольным сечением, без членения на ярусы, без балкона, полумесяц нанесен или вырезан на тонкой прямоугольной металлической плоскости. Декором является стилизованный упрощенный гирих или куфистический шрифт с символическими надписями. Активно используют ажурные элементы из металла с подсветкой изнутри, что делает очень выразительным фасад ночью. Минарет продолжает служить важнейшей узнаваемой частью мечети, символом вознесения к небу, визуальной и смысловой доминантой, ориентиром, вертикальным акцентом. Михраб в современных мечетях может быть выполнен с использованием стекла, стали или современных композитов, что позволяет создавать более смелые и инновационные формы. Декоративные элементы включают современные интерпретации традиционных исламских орнаментов с использованием компьютерных технологий, освещение часто интегрируется в элементы михраба. Цветовая гамма становится более разнообразной, с использованием как традиционных, так и современных оттенков, что придает михрабу уникальный и актуальный вид.

В третьей главе «Орнамент в архитектуре современных мечетей Иордании» проведено сравнение принципов построения орнаментов, их расположения в исторических и современных мечетях, выявлены черты и смыслы традиционных орнаментов, а также новые тенденции, связанные с процессами глобализации и международным сотрудничеством архитекторов.

В параграфе 3.1. «Орнаменты в архитектуре мечетей: расположение и символика» подчеркнуто, что орнамент в культуре древних народов являлся визуальным отражением окружающего мира, символическим описанием, суммой смыслов о мироустройстве, его порядке и ценностях. Абстрагирование, обобщение, стилизация природных форм и явлений, превращение их в иконические знаки, метафоры, ритмическая организация в орнаментальном ряду либо на плоскости, облегчали процесс декорирования объектов, усиливали выразительность изображения, облегчали их понимание. Подчинение изобразительного ряда форме предметов подчеркивает их особый смысл, является оберегом, частью ритуала. В исламском искусстве есть две идеи, которые многократно повторяются на разных уровнях восприятия. Первая – сущность Бога, недоступная для полного понимания человеком, которую показывают в эстетических образах с помощью самых разных намеков, отголосков чего-то красивого и доброго, что предвещает встречу с ним после смерти как нечто благое и прекрасное. Вторая идея – образ Рая, места успокоения и благоденствия для праведников, что обещает надежду и благополучие, оптимистически убеждает в истинности религии и постоянно напоминает о ее основах³⁹. Орнаменты на протяжении многих веков были не просто декоративными элементами в исламской архитектуре, а составляли ее неотъемлемую часть, так как играли важную знаковую роль, обозначали

³⁹ Пиотровский М. Б. О мусульманском искусстве. Санкт-Петербург: Славия, 2001. 144 с., 103 цв. ил.

принадлежность здания к исламской цивилизации⁴⁰. В арабо-исламской и иорданской цивилизации орнамент приобрел особое значение и уникальную индивидуальность. В архитектуре других цивилизаций нет подобных аналогов, когда орнаменты фактически становились главным выразительным средством архитектуры, покрывали практически всю площадь фасада и интерьера⁴¹. На фасадах вокруг входа и под куполом чаще использовали прямоугольный, строгий гирих (от перс. узел) и, соответственно, куфический шрифт для надписей. В интерьере мягкие формы растительного ислими (от перс. выюнок, спираль) и насха (округлый рукописный шрифт) свободно заполняли фрагменты стен, обрамляли проемы, создавали атмосферу единения, приближали человека к богу⁴². Гирих встречается только над михрабом, мусульмане могли видеть гирих только когда вставали на молитву, в процессе молитвы, бесед и занятий он не попадал в поле зрения⁴³. Орнаменты высекали из камня, делали на изразцах из ганча, расписывали красками. Дерево и кирпич в архитектуре древних мечетей можно встретить очень редко⁴⁴. Основное пространство мечети было застелено коврами с традиционными исламскими узорами в теплых цветах. Внутренняя поверхность купола разделена на основные сегменты (симметрично цилиндрическому, восьми- или десятигранному барабану) выступающими ребрами (гипсовыми или деревянными). В центре купола обычно расположена крупная розетка (восьми- или шестиконечная звезда), окруженная концентрическими кольцами гипсовых растительных орнаментов и каллиграфических узоров, наиболее известный из которых «аят ан-Нур» (Аят о Свете). Для орнаментов внутри купола использовались золотые и серебряные цвета на белом или кремовом фоне, что создает ослепительный эффект при падении света из боковых окон, придает ощущение простора и духовности.

В параграфе 3.2. «Художественные особенности и технологии создания орнаментов в архитектуре мечетей Аммана 1980-х - 2020-х гг.» отмечается, что для современных мечетей характерны эксперименты в декоре с использованием компьютерных технологий, свободный рисунок орнаментов и смешение стилей, игра с масштабом, новые метафоры. Визуальная интерпретация может изменить понимание знаковой и содержательной роли орнаментов. Проблемой является использование исламских орнаментов вне рамок их традиционных символических значений и функциональных задач. Проведено полевое исследование нескольких мечетей Аммана, среди них: мечети короля Абдаллы I, короля Хусейна, Аль-Худа, Аль-Калути, Аль-Нурайн, Аль-Хамшари. Взяты интервью у архитекторов Исмаила Таххана (автор мечетей Абу-Шакра и Аль-Калути), Самира Мограби (автор мечети

⁴⁰ الوزير يحيى (2000)، موسوعة عناصر العمارة الإسلامية، أربعة مجلدات، مكتبة مدبولي

Визирь Яхья (2000 г.), Энциклопедия элементов исламской архитектуры, четыре тома, Библиотека Мадбули. Иордания.

⁴¹ Grube Ernst (1984). Architecture of the Islamic World: Its History and Social Meaning. Publisher Thames & Hudson. London.

⁴² Grube Ernst (1984). Architecture of the Islamic World: Its History and Social Meaning. Publisher Thames & Hudson. London.

⁴³ Орнамент в визуальной культуре Ислама. – URL: <https://islam.ru/content/kultura/31083> (дата обращения: 09.10.2023).

⁴⁴ Абдель-Гавад, Тауфик Ахмед (2010). История исламской архитектуры. Anglo-Egyptian Library, Cairo, Yarmouk University, Ibid. – URL: <http://hip.jopuls.org.jo> (дата обращения: 18.08.2023).

Аль-Хамшари), Биляль Хаммада (автор мечети Аль-Нурайн), которые пояснили свои концепции. На вопрос о причине упрощения орнамента путём удаления некоторых линий архитекторы сказали, что это позволяет продемонстрировать свою собственную философию и идею, заключающуюся в стремлении к упрощению вещей и отказе от сложности. Орнамент, который может казаться сложным и непонятным для зрителя они возвращают к простым базовым линиям и основам. Геометрический орнамент, поскольку у него нет начала и конца, отражает отсутствие ограничения временем и пространством, как написано в Коране. Поэтому архитектор выбрал удаление некоторых линий, чтобы создать акценты и динамику, не создавая при этом резкого разрыва.

Изучены архитектурные детали и элементы указанных мечетей, характер орнаментов, их расположение на фасаде и в интерьере, назначение и символика. Проведен сравнительный анализ декора современных сооружений с традиционными исламскими орнаментами. Выделены общие приемы в проектных решениях: орнаменты располагают на наружных стенах – по периметру купола и вокруг порталов, в интерьере – на куполе и у его основания, вокруг окон и дверей, сплошным ковром на полу, украшают михраб и минбар. Архитекторы отходят от традиционных принципов в оформлении мечети, нет арок, мукарнасов и других элементов. В лаконичных современных решениях на фасаде активно контрастируют большие площади стекла и камня. Здание выглядит как светское сооружение, поэтому именно декор является элементом, который создает образ архитектуры и указывает на принадлежность к исламской архитектуре. Мы видим на фасадах растворяющийся и незавершенный орнамент, звезды неправильной формы с неправильными углами сетки линий, что не встречалось в традиционном исламском гирихе. Бесконечность и совершенство орнаментов, характерные для гириха и ислими, интерпретируются в гибкость, незавершенность, растворение, появляется неправильная геометрия сетки построения. Архитекторы упрощают орнамент, «играют» с его масштабом: от очень крупных выразительных элементов, видимых издали, постепенно переходят к сомасштабным человеку мелким элементам. Наблюдается семантическое усложнение: орнамент не просто украшает, но и зонировывает пространство, создает ритм, управляет светом и выполняет важные архитектурные функции, интегрируя различные части здания в единое целое. Активное использование стекла, стали, современных методов обработки камня, светодиодной подсветки декора снаружи и изнутри, компьютерного моделирования позволяет воплощать сложные декоративные идеи, которые были недоступны в прошлом. Орнамент не утратил своего значения, но кардинально изменил свою роль. Из универсального сакрального кода, покрывающего поверхность, он превратился в точечный, высоко концентрированный инструмент идентификации и смыслообразования. Архитекторы не отказываются от наследия, но проводят его сложную творческую переработку, опираясь на новые эстетические парадигмы (минимализм, деконструктивизм) и технологические возможности. Они

доказывают, что современная мечеть может быть актуальным архитектурным объектом, оставаясь при этом глубоко укорененной в исламской культурной традиции через язык символов, зашифрованный в её декоре.

В **Заключении** подведены итоги проведенного исследования, намечены перспективы развития темы исследования.

1. Иордания в силу своего географического положения и исторического развития региона ассимилировала мировоззренческие универсалии и культуру народов Азии и Европы. Проанализированы истоки и эволюция, выявлены факторы, определившие тенденции развития архитектуры мечетей Иордании: интеграция традиционных черт культовых сооружений с архитектурными тенденциями Запада.

2. В архитектуре мечетей Иордании в 1980-х–2020-х гг. под влиянием процессов глобализации и новых технологий трансформируется традиционное объемно-планировочное решение, переосмысливаются функции и декор, появляются стилевые решения, соответствующие современным тенденциям западной архитектуры, что показано на примере мечетей Аммана, Эр-Рамта, Ирбида, Аль-Салет, Аль-Мафрак и др. городов.

3. Введены в научный оборот архивные материалы и исследования, концепции и проекты мечетей современных архитекторов Иордании, создана база эмпирических данных по архитектуре современных мечетей Иордании.

4. Архитектура мечетей Аммана следует общемировым тенденциям к большей визуальной (частичная дематериализация, растворение формы в пространстве, организация больших свободных пространств вокруг мечети) и социальной (привлечение не-мусульман, переход от религиозных традиций к светским, внимание к потребностям людей с ограниченными возможностями) «открытости» мечети.

5. С технологической точки зрения современные мечети Аммана так же, как и зарубежные проектируют как многофункциональные комплексы, активно применяют современные технологии строительства и энергосбережения, информационные технологии, что определяет новые концепции формообразования.

6. Эстетика западных стилей (минимализм, хай-тек, деконструктивизм и др.) органично встраивает небольшие мечети в пространство жилых кварталов с современными призматическими объемами. Геометризация, лаконизм образа и композиции не «стирают» типологическую узнаваемость мечети.

7. Отношение архитекторов к художественному наследию и мультикультурности Иордании проявляется в переосмыслении пространства при сохранении главных зон и элементов храма, в «имитации» традиционных форм, элементы которых в стилизованном виде переносятся в современное здание.

8. Главным средством сохранения культурной идентичности мечети, обеспечивающим преемственность и органичную связь прошлого с настоящим, является орнамент. При сохранении в орнаментах ярко выраженной знаковости, ассоциативности, главной метафоры (недостижимость высот, бесконечность, величие и мощь) и назначения (указать на принадлежность к исламской культуре,

декорировать важнейшие элементы фасада и интерьера), претерпевают изменение геометрия построения сетки орнамента, пластическая организация, расположение, и, в некоторой степени, смыслы и символика.

Перспективные направления дальнейшей разработки темы: тенденции глобализации в архитектуре Востока и Запада на примере культовых сооружений; взаимосвязь и преемственность между формами традиционной, региональной и современной архитектуры мечетей; исследование технологических, конструктивных и объемно-планировочных особенностей современных мечетей. Прикладные исследования могут быть посвящены эволюции орнамента в архитектуре современных мечетей, использованию в их построении компьютерных технологий. Актуальна проблема сохранения историко-культурного наследия, важно изучение исторической и современной практики охраны и реставрации архитектурного наследия и реконструкции исторической среды.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК и Аттестационным советом УрФУ:

1. Аль-Тамими С.М.М. Анализ особенностей минаретов современных мечетей в Иордании / С.М. Аль-Тамими, М.В. Панкина // Архитектон: известия вузов. 2025. №2 (90), 7. (1,2/0,8) K2
2. Аль-Тамими С.М. Пространство двора мечети в контексте современного города: новые функции и организация / С.М. Аль-Тамими, М.В. Панкина // Современное строительство и архитектура. 2026. №3 (70). URL: <https://modern-construction.ru/media/articles/24035.pdf> DOI: <https://doi.org/10.60797/mca.2026.70.10> (1,3/0,9) K3
3. Аль-Тамими С.М. Сохранение культурных традиций в современной архитектуре мечетей Иордании / С.М. Аль-Тамими, М.В. Панкина // Инженерный вестник Дона. 2026, №3. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n3y2026/10873 (1,1/0,8) K2

Другие публикации:

4. Аль-Тамими С.М.М. Мечеть Наджи Аль-Хамшари в Аммане и архитектура «Электронного барокко». Гуманитарное знание и искусственный интеллект: стратегии и инновации. 4-й молодежный конвент УрФУ: материалы междун. конф. 26 марта 2020 года. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. – С. 61-64.
5. Аль-Тамими С.М.М., Уроженко О.А., Бухарова Е.А. Современные мечети Аммана: лаконизм форм и вариативность интерпретаций. В сборнике: Наука сегодня: задачи и пути их решения. Материалы междун. научно-практич. конф. 27 мая 2020 г. Вологда, Изд-во: Маркер. 2020. С. 136-139 (0,6/0,3)
6. Аль-Тамими С.М.М., Панкина М. В. Образы различных цивилизаций в архитектуре Иордании // Материалы Всероссийской студенч. научн. конф. «Процессы интеграции и дифференциации в мире: социально-гуманитарный аспект» (Екатеринбург, 1-2 декабря 2021 г.). Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2022. – С. 7-11. (0,5/0,3).
7. Аль-Тамими С.М.М., Панкина М.В. Отражение процессов глобализации в культовой архитектуре Иордании // Культура и цивилизация. 2022. Т. 12. № 2А. С. 22-36. (1,0/0,7)

8. Аль-Тамими С.М.М., Панкина М.В. Культурное наследие различных цивилизаций в архитектуре мечетей Иордании // Культурологические чтения – 2022. Культурное наследие и актуальные культурные практики: репрезентации, трансформации, перспективы. Материалы Всероссийской (с Международным участием) НПК (Екатеринбург, 15–18 марта 2022 г.) Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2022. С. 14-17. (0,5/0,3).
9. Аль-Тамими С.М.М. Влияние глобализации на архитектуру мечетей Иордании // Глобальные вызовы в меняющемся мире: тенденции и перспективы развития социально-гуманитарного знания: 6-й молодеж. конвент УрФУ: матер. межд. конф. 24–26 марта 2022 года. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2022. – 1110 с. – С. 250-254.
10. Аль-Тамими С.М.М. Сохранение культурно-исторической памяти в архитектуре современных мечетей Иордании. Многообразие культур в условиях глобализованного мира и проблемы сохранения культурно-исторического наследия: матер. междун. научн. конф. Екатеринбург, 18-19 ноября 2022. Екатеринбург: Издательство: УрГПУ. С. 91-97.
11. Al-Tamimi Sakher, Pankina Marina (2023) Modern trends in the architecture of mosques in Jordan. Republic of Iraq. University of Baghdad. Al-Academy, (109), 2023, p. 199–210. <https://doi.org/10.35560/jcofarts1166> (1,0/0,7)
12. Аль-Тамими С.М.М. Новации исламского орнамента в мечетях Иордании // Гуманитарное знание и современные технологии: стратегии, практики, перспективы: 7-й молодежный конвент УрФУ: материалы междун. конф. 23–25 марта 2023 г. – Екатеринбург: УрГПУ, 2023. – 1066 с. С. 889-892.
13. Al-Tamimi, S. M. M., Pankina, M.V. (2024). Impact of Islamic Art on the Architectural Design of Mosques in Amman. American Journal of Art and Design, 9(4), 83-89. <https://doi.org/10.11648/j.ajad.20240904.12> (1,0/0,7)
14. Аль-Тамими С.М., Панкина М.В. Орнамент в архитектуре мечетей Иордании: традиции и инновации // Культура и искусство. 2024. № 4. С. 74-88. (1,2/0,8)
15. Аль-Тамими С.М., Панкина М.В. Современные тенденции архитектуры мечетей: проблема сохранения культурной идентичности // Артикульт. 2024. №4 (56). С. 112-133. (1,2/0,8)
16. Аль-Тамими С.М.М. Сравнительный анализ дизайна и орнамента михраба в современных и древних мечетях Иордании // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 11А. С. 123-137. (1,2)
17. Аль-Тамими С.М.М. Тенденции архитектуры современных мечетей: эксперименты с формой // Тезисы V-й междун. научной конференции «Современное искусство Востока: поводы для рефлексии», Государственный институт искусствознания, Москва, 23-26 октября 2024 г. 40 с. С 1-2.
18. Аль-Тамими С.М.М. Открытость и новые светские функции современных мечетей // Культурная политика как фактор развития этнонационального согласия и цивилизованного диалога // Материалы Междунар. научно-практич. конф. (XIX Колосницынские чтения), 15 ноября 2024 г., УрФУ, Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2024.
19. Аль-Тамими С.М.М. Архитектура современных мечетей: новые функции и стили // Культурное наследие Сибири, 2025. №1 (45). С. 141-153.