

Отзыв научного руководителя

о работе Ян Цун на тему «Актуализация элементов традиционной культуры Китая в творчестве Чжана Имоу», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Ян Цун окончила бакалавриат и магистратуру в УрФУ, и после успешного завершения образования на этих ступенях, поступила на первый курс аспирантуры УрФУ, где ее наставником была доктор культурологии Н.А. Завьялова, в соавторстве ими были проведены первые исследования и подготовлены к публикации первые три статьи ВАК.

На втором курсе аспирантуры Ян Цун продолжила исследования по теории и истории культуры, искусства на кафедре истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры. Основное внимание было сосредоточено на разработке категориально-понятийного аппарата исследования, уточнению понимания понятия «традиционная культура» в контексте китайских гуманитарных наук и поисков национальных традиций в истории китайской культуры. Также было важно, чтобы молодой китайский ученый, получивший образование в России, освоил представления российских ученых о том, что представляет из себя традиционная культура, какие социальные и структурно-функциональные компоненты в ней принято выделять.

Исследование традиционной культуры в контексте формирования многополярного мира представляется актуальным, еще более актуально выяснение того, что делает китайскую культуру способной к бесконечному обновлению и воспроизводству на основе традиционных ценностей; каковы особенности и способы актуализации элементов традиционной культуры в эпоху новых медиа и современной экранной культуры.

Достойным материалом для раскрытия данной темы является такой феномен как авторское китайское кино, репрезентирующее элементы традиционной китайской культуры для внутреннего пользователя и для внешнего, когда зрительская оптика внутреннего зрителя различает исторические, региональные и идеологические особенности представления элементов традиционной культуры в каждом отдельном фильме и их эволюцию, а глаз внешнего зрителя воспринимает все кинокартины режиссера как единое и целостное полотно традиционной культуры Китая.

Диссертационное исследование Ян Цун обладает научной новизной и теоретической значимостью, поскольку отказывается от целостно-апологетического понимания традиционной культуры и ее элементов, выделяет разные социальные корни у элементов традиционной культуры, сформировавшихся внутри культуры китайских крестьян, даосских и буддийских монахов, придворной знати и бюрократии. Показывает, как в современном кинематографе Чжана Имоу эти элементы взаимодействуют между собой, создавая сложные поля конкуренции, продолжения и развития, притяжения и отталкивания. На основе того, какие элементы берутся за основу образности и какой кинематографический язык формируется на этой основе, Ян Цун рассматривает три периода творчества Чжана Имоу, фольклорный, социально-критический и в жанре уся, создает описание фильмов кинорежиссера на основе элементов традиционной китайской культуры.

Исследование выполнено на обширном эмпирическом материале, проанализированы такие фильмы Чжана Имоу как «Красный гаолян» (1998), «Цзю Доу» (1990) и «Поднимите красный фонарь» (1991), «Цю Цзюй идёт в суд» (1992), «Жить» (1994), «Ни одного меньше» (1999), «Мои отец и мать» (1999), «Герой» (2002 г.), «Проклятие золотого цветка» (2006 г.), «Тень» (2018). В результате проделанного исследования Ян Цун выделила такие способы актуализации элементов традиционной культуры Китая как использование и переосмысление символики цвета, символики цветов и

зверей китайского бестиария, предпринимаемое автором фильмов для противопоставления эстетически совершенного и этически отрицательного.

Ян Цун неплохо освоила культурологическую научную оптику и самостоятельно написала и опубликовала за последний учебный год еще три статьи в изданиях, рекомендованных ВАК и Аттестационным советом УрФУ, представив в них и методологию, и результаты исследования (всего шесть статей ВАК).

Практическая ценность научных результатов, полученных в диссертационном исследовании Ян Цун, заключается в том, что они могут использоваться в педагогическом проектировании дисциплин по Истории и теории культуры Китая, по истории кинематографа Китая, по теории традиционной культуры и традиционных ценностей, способов их актуализации и воспроизводства в современной медиакультуре.

Диссертационное исследование Ян Цун отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии, и может быть рекомендовано к защите по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель –

доктор культурологии, доцент,
заведующая кафедрой истории философии,
философской антропологии, эстетики и
теории культуры ФГАОУ ВО «Уральский
федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина»



Гудова Маргарита Юрьевна

23.06.2025

620002, Екатеринбург, ул. Мира, 19

Подпись

Заверяю

