

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 5.10.10.24**  
**ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ**  
**КАНДИДАТА НАУК**

от 25 ноября 2025 г. № 14

о присуждении **Цюйань Юе**, гражданство Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Вестиментарная мода как репрезентация национальной традиции в современной культуре Китая» по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства принята к защите диссертационным советом УрФУ 5.10.10.24 06 октября 2025 г. протокол № 14.

Соискатель Цюйань Юе 1998 года рождения, в 2020 году окончила Байкальский государственный университет со степенью бакалавра по направлению «Лингвистика», в 2022 году окончила магистратуру в Уральском федеральном университете имени первого Президента России Б. Н. Ельцина по направлению «Лингвистика».

В период подготовки диссертации Цюйань Юе обучалась в очной аспирантуре ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по направлению 5.10.1 Теория и история культуры, искусства с 01.09. 2022 г. по 31.08.2025 г.

Диссертация выполнена на кафедре истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор **Ионайтис Ольга Борисовна**, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры, профессор.

### **Официальные оппоненты:**

**Кардапольцева Валентина Николаевна**, доктор культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (г. Екатеринбург), заведующий кафедрой художественного проектирования и теории творчества;

**Тагильцева Наталия Григорьевна**, доктор педагогических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург), заведующий кафедрой музыкального образования;

**Харченко Елена Владимировна**, доктор филологических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» (г. Челябинск), профессор кафедры «Русский язык как иностранный».

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 10, из них 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях. Общий объем опубликованных работ по теме диссертации – 4,93 п. л. / авторский вклад – 4,05 п. л.

*Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:*

1. Цюйань Юе. Влияние национального элемента ципао на современную моду Китая // KANT: Social science & Humanities. 2025. №2(22). С. 57–61. 0,9 – п.л. К2.

2. Цюйань Юе. Китайские традиционные узоры в современной вестиментарной моде Китая // Культура и искусство. 2025. № 2. С. 111–122. – 0,85 п.л. К2.

3. Цюйань Юе. Традиции и новации в дизайне Дома моды «Rose Studio» // KANT: Social science & Humanities. 2024. №4(20). С. 57–62. – 0,85 п.л. К2.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

1. Кандидат философских наук, доцент, полковник полиции, заместитель начальника кафедры философии, психологии и гуманитарных дисциплин ФГКОУ ВО «Уральский юридический институт МВД России» **Пенионжек Евгения Владимировна** отмечает, что важным отличием работы является междисциплинарность и ярко выраженная практическая ориентированность. Автор целенаправленно фокусируется не только на теоретическом осмыслении, но и на прикладном значении понимания вестиментарной моды для дизайнеров,

показывает возможности рассмотрения трансляции национальных традиций в образовательном процессе при преподавании ряда значимых для искусствоведов, культурологов и исследователей смежных областях. Отзыв содержит вопрос: «Как вестиментарная мода участвует в формировании не просто культурной, но именно национальной идентичности современных китайцев, и не вступает ли этот процесс в противоречие с глобализационными тенденциями?» Заданный вопрос ни в коей мере не умаляет ценность проведенного научного исследования.

2. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и международной коммуникации ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет» **Лидина Ирина Юрьевна** отмечает логику изложения исследования. По мнению рецензента, автореферат свидетельствует о проведении масштабного и структурно выверенного исследования. Автор убедительно доказывает, что одежда является не просто артефактом, но активным участником социальных процессов, инструментом формирования идентичности и культурным кодом. Отзыв содержит вопрос: «В контексте заявленной в перспективах исследования междисциплинарности, планируете ли Вы в дальнейшем сотрудничать с практикующими дизайнерами или антропологами для проведения эмпирических исследований (например, изучения восприятия «нового китайского стиля» различными группами потребителей)?»

3. Кандидат философских наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет» **Хрущева Полина Викторовна** отмечает цель и задачи работы сформулированы четко и логически вытекают из поставленной проблемы. По мнению рецензента, методологическая основа исследования является одной из сильных сторон работы. Автор аргументированно подходит к выбору методов, применяя комплексный подход, включающий историко-культурный, сравнительно-исторический, функциональный и социально- психологический методы, а также системный подход. Такой многоаспектный инструментарий позволяет всесторонне проанализировать столь сложный и многогранный объект. Отзыв содержит вопрос: «Автор утверждает, что вестиментарная мода является динамичным носителем национальных традиций и инструментом межкультурного диалога. Какие конкретные механизмы и примеры из творчества современных китайских дизайнеров (таких как Го Пэй, Сюн Ин, Ма Кай), по мнению автора, наиболее убедительно демонстрируют эту глубокую интеграцию традиционного культурного кода в глобальный модный контекст?»

4. Кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории государства и права ФГБОУ ВО «Уральский государственный юридический университет» **Шестовских Наталия Александровна** подчеркивает, что актуальность и научная значимость темы не вызывают сомнений. Автор убедительно доказывает, что современная китайская мода является не просто заимствованием западных трендов, а сложным процессом диалога, переосмысления и интеграции богатого историко-культурного наследия в актуальный контекст. Выбор темы полностью соответствует как потребностям современного гуманитарного знания в междисциплинарных исследованиях. Отзыв содержит уточняющий вопрос: «На основе анализа исторической логики развития китайской моды, представленного в таблице и тексте, обозначьте главные факторы, обусловившие трансформацию от жестко регламентированного традиционного костюма к индивидуальной моде в XX–XXI веках, и какой фактор на ваш взгляд играет доминирующую роль?»

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой компетентностью в сфере изучения проблем китайской культуры и ее философии, что подтверждается их публикациями в высокорейтинговых научных изданиях по тематике, близкой теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная Цюйань Юе диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии является научно-квалификационной работой, которая соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ и в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение научной задачи, связанной с развития теории и истории культуры.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное научное исследование, обладающее внутренним единством.

Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Выявлено, что современные китайские дизайнеры (Го Пэй, Сюн Ин, Ма Кай) успешно интегрируют национальные традиции в актуальные тенденции мировой моды. В работе раскрываются механизмы трансформации культурных символов в дизайне одежды и анализируется роль цифровых технологий в продвижении национального наследия на глобальной арене. Показано, что вестиментарная мода служит эффективным инструментом межкультурного

диалога, укрепления культурной идентичности и формирования мягкой силы Китая в современном мире.

2. Проанализирована китайская традиционная одежда как сложная семиотическая система, в которой крой, цветовая палитра и орнаментальные мотивы визуализируют фундаментальные философские концепции инь-ян и пяти первоэлементов. Установлено, что строгая регламентация использования символов (например, дракона для императорской власти) и цветов (желтого как атрибута верховной власти) формировала зримый язык социальной иерархии. Выявлено, что эта глубоко кодифицированная система не только фиксировала статусные различия, но и выступала механизмом трансляции культурных ценностей и космологических представлений на протяжении тысячелетий.

3. Проанализировано, как китайская мода в 1990 – 2020 гг. прошла путь от традиционных форм к современной открытости под влиянием экономического роста и межкультурного диалога. Повышение потребительской культуры и государственная поддержка стимулировали развитие индустрии, а технологические инновации обогатили дизайн и производство одежды. Этот синтез внутренних преобразований и глобальных влияний сформировал уникальный путь китайской моды, выражающийся в способности перерабатывать глобальные тренды через призму национальной эстетики и культурных кодов, создавая тем самым новую, комбинированную идентичность.

4. Выявлено, что китайская современная мода творчески переосмысляет традиционные элементы: классические мотивы (дракон, феникс, пион, облако и т.д.), искусную вышивку (сучжоуская или чаочжоуская вышивка, узелковый батик), фасоны (ципао, рукав фонариком и т. д.) и символические цвета (белый, черный, красный, синий и желтый), эти элементы органично интегрируются в современный дизайн. Это не только придает традиционным мотивам новую жизнь, но и удовлетворяет духовную потребность современного общества в культурной идентичности, обогащая моду глубоким историческим подтекстом.

5. Выявлено, что в практике ряда китайских дизайнеров прослеживается тенденция интеграции традиционных элементов (таких как крой ципао, символические мотивы и вышивка) в актуальные тенденции. Подобный синтез можно рассматривать как одну из стратегий актуализации культурного наследия, которая, в частности, используется в рекламе и брендинге для формирования узнаваемости и диалога с молодежной аудиторией.

Полученные результаты отвечают актуальным запросам культурологического знания, находясь в эпицентре современных научных дискуссий. Ценные исследовательские ресурсы и идеи, представленные в работе, способствуют интеграции исследований моды и культурологии, содействуют научному диалогу и обмену знаниями. В работе решен комплекс научных задач, значимых для теории и истории культуры, включая анализ репрезентации национальной идентичности через визуальные и материальные практики моды.

Исследование имеет практическую значимость для специалистов, работающих в сферах культурологии, социологии, искусства.

На заседании 25 ноября 2025 года диссертационный совет УрФУ 5.10.10.24 принял решение присудить Цюйань Юе ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 5.10.10.24 в количестве 13 человек, из них 13 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 11, против – 2 недействительных бюллетеней – нет.

Председатель  
диссертационного совета  
УрФУ 5.10.10.24

Кириллова Наталья Борисовна

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
УрФУ 5.10.10.24

Панкина Марина Владимировна

25.11.2025