

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 5.10.10.24
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

от 30 июня 2025 г. № 8

о присуждении **Фэн Цзин**, гражданство Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Образы героев в китайской традиционной культуре и их репрезентация в современной массовой культуре» по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства принята к защите диссертационным советом УрФУ 5.10.10.24 26 мая 2025, протокол № 7.

Соискатель **Фэн Цзин**, 1995 года рождения, в 2020 году окончила Ошский государственный университет (Кыргызская Республика) со степенью магистра в области «Филология»; обучается в очной аспирантуре ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства с 01.09. 2022 г. по настоящее время (предполагаемый срок окончания аспирантуры – 31.08.2025 г.).

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и социально-культурной деятельности ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент, **Кемерова Татьяна Александровна**, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», кафедра культурологии и социально-культурной деятельности, доцент.

Официальные оппоненты:

Завьялова Наталья Алексеевна, доктор культурологии, доцент, ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург), кафедра межкультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного, профессор;

Таскаева Анна Вячеславовна, доктор филологических наук, доцент, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» (г. Челябинск), отдел организации научной работы и международного сотрудничества, главный научный сотрудник;

Тузовский Иван Дмитриевич, доктор культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», кафедра философии и культурологии, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 7 работ, из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях. Общий объем опубликованных работ по теме диссертации – 3,89 п. л. / 3,25 п. л. – авторский вклад.

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:

1. Фэн Цзин. Влияние конфуцианства на трансформацию образа героя в китайской культуре // Культура и искусство. 2024. № 8. С. 54-64. - 0,69 п. л. К 2.

2. Фэн Цзин. Современная трансформация образа мифологического героя китайской классической культуры в анимационных фильмах // Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2025. № 1. С. 177-187. - 0,69 п. л. К 2.

3. Фэн Цзин, Кемерова Т.А. Образ конфуцианского врача в системе героических образов китайской культуры // Вестник культуры и искусств, 2025, № 1, С. 105-115. - 0,69 п. л. /0,4 п.л. К 2.

4. Фэн Цзин. Современные образы китайских героев (на примере компьютерной игры «Тёмный миф: Укун») // Челябинский гуманитарий. 2025. № 2. С. 91-99. – 0,56 п. л. К 2.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

1. Доктор философских наук, доцент, заведующая кафедрой философии ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» **Жилина Вера Анатольевна** указывает на то, что диссертационное исследование имеет важное значение для понимания проблемы сохранения традиционных ценностей культуры. Особо отмечается, что все исследование построено на сравнительном анализе культурных универсалий в западной и китайской традиции, что позволило автору выявить современные трансформации китайской традиционной культуры в глобальном контексте. Представляет бесспорный интерес исследование в диссертации причин возрождения и реконструкции образов китайской мифологии в произведениях современной массовой культуры.

Отзыв замечаний не содержит.

2. Кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой философии и биоэтики ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет» (г. Екатеринбург) **Власова Елена Владимировна** отмечает актуальность исследования, обусловленную тем, что давний интерес к культуре Китая в нашей стране приобретает новый импульс в условиях расширения и углубления взаимодействия между РФ и КНР. Актуальной представляется и проблема сохранения национальной и культурной идентичности в условиях глобализующейся культуры. Китай, страна с древней культурой, может быть примером того, как ценности традиционной культуры, трансформируясь в соответствии с задачами модернизации, встраиваются в ценностную систему современного общества, служат его консолидации и сохранению этнокультурной идентичности. Рецензент подчеркивает, что исследование Фэн Цзин носит комплексный характер, содержит теоретическое обоснование анализа героических образов с помощью концепций архетипа и культурных универсалий, выявляет сходство и различие «китайского архетипа» и западных героических образов, выявляет ядро «китайского архетипа», показывает особенности функционирования героических образов в современной массовой культуре, их трансформацию в реалиях современной культуры.

Отзыв содержит вопрос: «Недавняя пандемия актуализировала героическую тему. Врачи разных стран боролись за жизнь своих пациентов, иногда даже ценой своей жизни. Нашёл ли героизм медиков отражение в диссертации?». Замечаний отзыв не содержит.

3. Кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова» **Третьякова Мария Сергеевна** отмечает, что сегодня, с распространением компьютерных игр, фильмов и литературы в жанре «уся» далеко за пределами Китая, понимание национальной специфики китайского героя «инсюн», его связи с конфуцианскими, даосскими и буддийскими ценностями приобретает особое значение. Научная новизна исследования связана с выявлением специфики образа героя в китайской традиционной и массовой культуре. Автор показывает, что хотя, как архетип, образ героя имеет сходство в европейской и китайской культуре, ценностные основания этого образа в различных культурах различны.

Отзыв замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой компетентностью в сфере изучения героической парадигмы, китайской национальной картины мира, современной массовой культуры, феномена игры в пространстве культуры, сохранения историко-культурного наследия, что подтверждается их публикациями в высокорейтинговых научных изданиях по тематике, близкой теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная Фэн Цзин диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии является научно-квалификационной работой, которая соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ и в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение научной задачи – выявление особенности архетипа героя в китайской традиционной культуре и его реконструкцию в современной массовой культуре – что имеет существенное значение для теории и истории культуры.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное научное исследование, обладающее внутренним единством.

Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Комплексное исследование в кросс-культурной перспективе позволило преодолеть ограничения традиционной монокультурной перспективы в исследовании героических образов, не только глубоко выявляя коннотацию образа героя в китайской традиционной культуре, но и помещая его в плюралистический контекст современной массовой культуры.

2. Обращение к теории архетипов и концепции мономифа позволило выявить универсальные черты героического образа, проанализировать сходство и различия образа героя в различных культурных контекстах и показать уникальность и универсальность образа китайского героя. Ядро специфики китайского героя составляют такие качества как «жэнь» (человеколюбие), «чжи» («мудрость») и «юн» («мужество»), а также скромность и безразличие к славе и богатству.

3. В работе предложена собственная схема универсального существования образа героя и его разнообразных проявлений в человеческой культуре на основе сравнения мотивов героя в разных культурах, которая выявляет его разнообразие и специфику в конкретных культурных контекстах.

4. Показана динамика героических образов от ранней китайской мифологии, конфуцианских, даосских, буддийских образов идеальной героической личности до современных интерпретаций в произведениях массовой культуры. Рассмотрена эволюция понятия «герой» в китайской культуре, через лингвистический анализ терминов «ин», «сюн» и «герой» («инсюн») раскрывается, как эволюция их значений отражает углубляющееся понимание образа героя в древнекитайском обществе. Выявлены универсальные черты героя и характеристики, обусловленные историческим и социально-культурным контекстом.

5. Выявлена роль даосизма и буддизма в формировании представлений о идеальной героической личности наряду с конфуцианством, роль которого более изучена в китайских и западных источниках. Это позволило уточнить и дополнить характеристики образа китайского героя.

6. Анализ трансформации героических образов в современной культуре базируется на комплексном изучении феноменов массовой культуры в различных сферах, включая фильмы, телесериалы, игры, бренды, что позволило выявить общие тенденции их переосмысления в контексте реалий современной культуры и проследить их связь с традиционной культурой и ценностными ориентациями современного китайского общества.

7. Дан культурологический анализ выбора имени бренда космической программы КНР, которая рассматривается в данной работе как культурный проект. Показана роль мифологических персонажей в сохранении и трансляции национальных культурных кодов и продвижении китайской культуры в мировое культурное пространство.

Полученные результаты имеют важное значение для развития культурологии, могут стать основой перспективных культурологических исследований китайской культуры. Разработанный теоретический инструментарий может быть применен для анализа феноменов современной культуры Китая в иных культурных контекстах, исторических эпохах и средах. Исследование имеет практическую значимость для специалистов, работающих в сферах культурологии, психологии, педагогики.

На заседании 30 июня 2025 года диссертационный совет УрФУ 5.10.10.24 принял решение присудить Фэн Цзин ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 5.10.10.24 в количестве 13 человек, из них 13 докторов наук по специальности

рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 13, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета
УрФУ 5.10.10.24

Ученый секретарь
диссертационного совета
УрФУ 5.10.10.24



Кириллова Наталья Борисовна

Панкина Марина Владимировна