

Отзыв

о диссертационной работе Фэн Цзин на тему «Образы героев в китайской традиционной культуре и их репрезентация в современной массовой культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Фэн Цзин получила образование в Китае. В июне 2018 года она окончила Синьцзянский педагогический университет со степенью бакалавра в области русского языка, в июле 2020 года – Ошский государственный университет со степенью магистра в области «Филология». С 2018 по 2023 преподавала китайский язык в Ошском государственном университете. Для продолжения образования Фэн Цзин поступила в аспирантуру Уральского федерального университета на кафедру культурологии и социально-культурной деятельности по направлению 5.10.1 Теория и история культуры, искусства. В настоящее время завершает обучение в аспирантуре. За время учебы Фэн Цзин проявила себя как серьезный и целеустремленный исследователь, ответственный, дисциплинированный человек. Во время педагогической практики читала лекции и проводила семинарские занятия по теме культуры Китая для студентов 1 курса бакалавриата направления «Культурология».

Диссертационное исследование Фэн Цзин посвящено интересной и актуальной проблеме, имеющей большое значение для изучения традиционной и современной китайской культуры, а также кросс-культурных исследований. Культура Китая имеет тысячелетнюю историю и является объектом изучения историков, искусствоведов, культурологов, философов. Существует обширная литература по различным аспектам культуры Китая, вместе с тем, есть целый ряд проблем, не получивших достаточного освещения. Одна из них, а именно выбранная автором проблема репрезентации героических образов традиционной китайской культуры в современной массовой культуре, относится к числу малоисследованных, на русском языке нет работ, в которых бы она получила всестороннее рассмотрение. Актуальность работы усиливается анализом проблемы взаимодействия западной и китайской философской традиции, в частности интеграции концепций архетипов и культурных универсалий в исследования китайских ученых, и выявлением особенностей китайского героического

архетипа. Этот опыт важен в условиях глобализации, когда проблема сохранения национальной идентичности и культурных традиций осознается многими народами как первостепенная.

Диссертация Фэн Цзин обладает научной новизной и теоретической значимостью. Автор впервые проводит комплексный анализ образа героя в китайской культуре, выделяет его характеристики в историческом развитии, указывает сложный характер трансформации героических образов в современной массовой культуре, связанный с реалиями современной культуры, изменением системы ценностей и влиянием постмодернистских течений в современной культуре. Фэн Цзин предлагает собственную схему формирования образа героя и его разнообразных проявлений в человеческой культуре на основе сравнения мотивов героя в разных культурах.

Исследование было выполнено на достаточном эмпирическом материале, включающем фильмы, сериалы, игры: «Путешествие на Запад», «Возвышение в ранг духов», «Троецарствие», «Король обезьян: Герой вернулся», «Нэчжа: Рождение дьявола», «Тёмный миф: Укун». Впервые дан культурологический анализ имени бренда китайской лунной программы «Чаньэ» (Лунная фея), показаны мотивы обращения к прецедентным именам, в данном случае персонажам мифологии. В Китае образы героев выполняют важную функцию сохранения и трансляции основных культурных кодов, базисных ценностей нравственной культуры, коллективизма и социальной ответственности.

Фэн Цзин имеет хорошую базовую подготовку, а обучение в аспирантуре по направлению «Теория и история культуры, искусства» позволило ей в полной мере овладеть методами культурологического анализа и применить их в исследовании выбранной темы.

Работа выполнена самостоятельно, отличается строго научным характером исследования, глубиной понимания проблемы и высоким теоретико-методологическим уровнем. Основные результаты исследования представлены на научных конференциях и опубликованы в научных журналах, в том числе в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК и Аттестационным советом УрФУ.

Практическая ценность научных результатов, содержащихся в диссертации Фэн Цзин, заключается в том, что они могут быть использованы в педагогической деятельности при разработке курсов лекций по теории и

истории культуры, по истории культуры Китая, написании учебных пособий или справочного издания для студентов-культурологов.

Работа отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии, и может быть рекомендована к защите по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель -
кандидат философских наук, доцент,
доцент кафедры культурологии и
социально-культурной деятельности
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный
университет имени первого Президента
России Б. Н. Ельцина»

М.К.

Семенова Татьяна Александровна

21.03.2025

620002, Екатеринбург, ул. Мира, 19



Подпись

Семенова Т.А.

Заверяю

Ведущий документовед

[Signature]

/С.В. Жукова