

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 5.10.10.24
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

от 30 июня 2025 г. № 9

о присуждении **Чжан Хайчао**, гражданство Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Культура Китая и молодежная интернет-субкультура: стратегии и перспективы взаимодействия» по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства принята к защите диссертационным советом УрФУ 5.10.10.24 26 мая 2025 г., протокол № 6.

Соискатель Чжан Хайчао, 1992 года рождения, в 2019 году окончил магистратуру в Синьцзянском педагогическом университете (КНР) по направлению подготовки «Международное преподавание китайского языка»; обучается в очной аспирантуре ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства с 1.09.2022 по настоящее время (предположительный срок окончания аспирантуры – 31.08.2025 г.).

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и социально-культурной деятельности ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат культурологии, доцент, **Добрейцина Лидия Евгеньевна**, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», кафедра культурологии и социально-культурной деятельности, доцент.

Официальные оппоненты:

Астахов Олег Юрьевич, доктор культурологии, профессор, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», кафедра культурологии, философии и искусствоведения, заведующий;

Грунт Елена Викторовна, доктор философских наук, профессор, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», кафедра прикладной социологии, профессор;

Тузовский Иван Дмитриевич, доктор культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры и искусства», кафедра философии и культурологии, доцент
дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 10, из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях. Общий объем опубликованных работ по теме диссертации – 5,38 п. л. / 4,5 п. л. – авторский вклад.

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:

1. Чжан Хайчао. Медиатизированное существование и реконструкция субкультуры: практический поворот молодежной Интернет-субкультуры Китая в цифровую эпоху // Культура и искусство. 2025. № 2. С.55–66. – 0,75 п.л. К2.

2. Чжан Хайчао. Карнавал и одиночество: воплощение эмоций в китайской молодежной Интернет-субкультуре (на основе культуры Даньму) // Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2024. № 2 (30). С. 142–150. – 0,56 п.л. К2.

3. Чжан Хайчао, Добрейцина Л. Е. Взаимодействие и дискуссия: китайская молодежная Интернет-субкультура и доминирующая культура // Челябинский гуманитарий. 2024. № 2 (67). С. 91–98. – 1 п.л. / 0,75 п.л. К2.

4. Чжан Хайчао. Субкультура Даньму как феномен современной китайской молодежной субкультуры // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2023. Т. 14. № 3. URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/58KLSK323.pdf>. - 0,56 п.л. К3.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

1. Кандидат культурологии, доцент кафедры туризма и бизнес-технологий в социокультурной сфере ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск) **Никитина Ольга Николаевна** отмечает актуальность темы исследования. По мнению рецензента, автореферат ясно, логично, в должном объеме излагает основные положения диссертации. Автор демонстрирует выдержанность научного стиля изложения, умелое использование научной лексики. Для научной дискуссии предлагается уточнить, происходят ли изменения внутри самой интернет-субкультуры Китая. Отмеченные замечания по диссертации не снижают общей положительной оценки ее качества, не уменьшают ее научную, методологическую и практическую значимость и свидетельствуют о важности и актуальности дальнейших исследований.

2. Доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии и философии ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры» **Дюкин Сергей Габдульсаматович** подчеркивает крайне актуальный характер малоисследованной для российской, а возможно и мировой науки темы. Безусловным достоинством работы автор отзыва считает методологию исследования, а также его креативный характер. Отзыв не содержит вопросов и замечаний.

3. Доктор исторических наук, профессор, почетный работник сферы образования России, заведующий кафедрой истории России ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» **Любичанковский Сергей Валентинович** отмечает актуальность и новизну темы, убедительность методологии, четкость, логичность и аргументированность выводов. Вопросы: 1. Приложимы ли результаты исследования к ситуации в других культурах? Если да, то в каких? Т.е. можно ли транспонировать эти методы и выводы на другие сообщества, или они применимы только к ситуации в Китае? 2. Есть ли другие платформы, кроме Bilibili, популярные среди китайской молодежи? Если да, то можно ли сказать, что их аудитория сходна с аудиторией Bilibili, или ей присущи какие-то другие черты? Высказанные вопросы не снижают общего положительного впечатления от работы, а носят характер научной дискуссии.

4. Кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук медико-профилактического факультета ФГБОУ ВО «Приволжский исследовательский медицинский университет» (г. Нижний Новгород) **Нагорных Ольга Станиславовна** отмечает актуальность работы, логичность и последовательность текста. Безусловным достоинством рецензент считает введение в научный оборот и интерпретацию материала, взятого с популярной молодежной интернет-платформы Bilibili, а также анализ феномена Даньму. Отзыв не содержит вопросов и замечаний.

5. Доктор культурологии, доцент, профессор кафедры теории и истории культуры ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург) **Чукуров Андрей Юрьевич** отмечает актуальность темы, прозрачную и понятную логику исследования, убедительность положений, выносимых на защиту. Автор отзыва советует диссертанту более корректно обращаться с терминологией. Речь о ключевых терминах работы: «китайские молодежные интернет-субкультуры» и «молодежная интернет-субкультура». Вопрос: Мы говорим об одной сущности

или нескольких? На протяжении всей работы единственное и множественное число сменяют друг друга много раз. Это противоречие имеется также в предмете и цели диссертации. Так что же находится в фокусе внимания диссертанта – некая общая «китайская молодежная интернет-субкультура» или множество «молодежных интернет-субкультур в современном Китае»? Указанное замечание, однако, не снижает общего положительного впечатления от представленного исследования, которое базируется на внушительном количестве исходных данных и всестороннем культурологическом анализе.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой компетентностью в сфере изучения проблем современной цифровой культуры и молодежных интернет-субкультур, что подтверждается их публикациями в высокорейтинговых научных изданиях по тематике, близкой теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная Чжан Хайчао диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии является научно-квалификационной работой, которая соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ и в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение научной задачи, связанной с анализом стратегий и перспектив взаимодействия между доминирующей культурой и молодежными интернет-субкультурами в современном Китае, что имеет существенное значение для развития теории и истории культуры.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное научное исследование, обладающее внутренним единством.

Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Выявлены яркие локальные особенности Китайской молодёжной интернет-субкультуры, её основные характеристики: бунтарство, компартиментализация, участие и реверс, которые укоренены в китайском социальном контексте. Подчёркнут уникальный путь интеграции молодёжной субкультуры в традиционную культуру и медиа.

2. Проанализирован контент сайта Bilibili, который благодаря уникальным функциям взаимодействия через Даньму, вертикальной сегментации контента и модели UGC (пользовательского контента) стал важным носителем молодёжной интернет-субкультуры в Китае.

3. Установлено, что в контексте децентрализации Интернета китайская доминирующая культура, активно осваивая такие платформы как Bilibili,

формирует «новые племена», где стратегии идентичности на основе общих интересов и мягкого идеологического проникновения органично сочетают «племенные распространения» с «фрагментированным нарративом», что переопределяет её влияние в новой медиасреде.

4. Проанализировано, как доминирующая культура Китая через племенную трансформацию активно интегрируется в поле молодёжной интернет-субкультуры, используя механизмы эмоционального резонанса и медийных ритуалов для закрепления идентичности «новых племён» в рамках идентичности национального самосознания, достигая тем самым реинтеграции индивидуальных ценностей с доминирующей культурой.

5. Сделан вывод о том, что отношения между доминирующей культурой и молодёжной интернет-субкультурой в Китае эволюционировали от бинарной оппозиции к симбиотической интеграции. Было показано, как доминирующая культура, заимствуя субкультурные стилистические элементы и эмоциональные нарративы, трансформирует идентичность на основе общих интересов в национальную идентичность, осуществляя тем самым мягкое распространение идеологического содержания.

6. Выявлено, что взаимодействие между доминирующей культурой и молодёжной интернет-субкультурой в Китае прошло три этапа: смягчение ценностных конфликтов, усиление индивидуального самовыражения и эмоциональное сближение. Установлено, что в процессе взаимодействия сохраняются четыре ключевых вызова: размывание смыслов символов, борьба за коммуникационные каналы и право голоса, идеологическое противостояние, а также эрозия коммерческих интересов.

7. Отмечено, что доминирующая культура и молодёжная интернет-субкультура в Китае формируют новую культурную экосистему «многоуровневого взаимодействия», достигая динамического баланса между уважением субкультурной автономии и политическим регулированием, что создаёт гармоничную симбиотическую модель «многообразия в единстве».

Полученные результаты имеют важное значение для развития культурологии, могут стать основой дальнейших исследований субкультур и постсубкультур, связанных с выявлением характерных признаков современной молодёжной интернет-субкультуры и путей взаимодействия между этой субкультурой и доминирующей культурой, а также новых трендов и стратегий развития культурной политики. Исследование имеет практическую значимость

для специалистов, работающих в сферах культурологии, социологии, психологии, педагогики.

На заседании 30 июня 2025 года диссертационный совет УрФУ 5.10.10.24 принял решение присудить Чжан Хайчао ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 5.10.10.24 в количестве 12 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета
УрФУ 5.10.10.24

Кириллова Наталья Борисовна

Ученый секретарь
диссертационного совета
УрФУ 5.10.10.24

Панкина Марина Владимировна

30.06.2025.