

ОТЗЫВ

на диссертацию

аспиранта Чжан Хайчао

«Культура Китая и молодежная Интернет-субкультура:
стратегии и перспективы взаимодействия»,

представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Актуальность темы обусловлена стремительным развитием Интернета и сложными культурными ситуациями, которые он порождает. Наиболее активный пользователь Интернета – молодежь, которая фактически формирует в виртуальном пространстве новую культуру. Вследствие этого неизбежно возникают конфликты между виртуальной и традиционной культурой, которые становятся проблемой, в том числе для власти и общества. Анализ этой проблемы в современной культуре Китая посвящено данное исследование.

Диссертация Чжан Хайчао является законченной самостоятельной научно-исследовательской работой, содержащей новый взгляд на проблему и предлагающей пути ее решения для современного Китая.

Автор анализирует особенности молодежных Интернет-субкультур и доминирующей культуры в современном Китае, выявляет стратегии их взаимодействия и проблемы, которые возникают на этом пути. Он прослеживает процесс изменения этих взаимоотношений – от резкого противостояния к сближению с обеих сторон, ослаблению протестной активности молодежи и интеграции.

Цель исследования – изучение стратегий и перспектив взаимодействия между доминирующей культурой и молодежными Интернет-субкультурами в современном Китае.

Квалифицированный анализ достаточно обширного фактографического материала (37 официальных видео, 2 телесериала, 1 анимационный фильм, контент нескольких репрезентативных аккаунтов Интернет-субкультур, а также тексты Даньму в этих видео) обеспечил высокую аргументированность научных результатов проведенного исследования. Правильная реакция на замечания научного руководителя и рецензентов работы свидетельствует о взыскательности и высокой требовательности диссертанта к себе и своим трудам.

Проведенное Чжан Хайчао исследование свидетельствует о том, что автор в достаточной мере владеет методами научного анализа, обладает достаточно высоким уровнем подготовленности к проведению глубоких научных изысканий, имеет широкую эрудицию в области современной культуры.

На протяжении учебы в аспирантуре Чжан Хайчао активно участвовал в конференциях и научных семинарах департамента искусствоведения, культурологии и дизайна УрФУ, написал десять научных статей (самостоятельно и в соавторстве), из которых четыре – в рецензируемых

научных журналах, определенных ВАК и Аттестационным советом УрФУ. Работа над диссертацией велась им на протяжении всех трех лет учебы в плотном контакте с научным руководителем, все советы и замечания принимались с готовностью, все задачи выполнялись четко и в срок.

Уровень научной подготовки, о котором свидетельствует представленная к защите диссертация, позволяет считать, что Чжан Хайчао заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель:

ученая степень: кандидат культурологии

ученое звание: доцент

должность: доцент кафедры культурологии
и социально-культурной деятельности

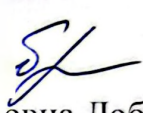
ФГАОУ ВО

«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России

Б. Н. Ельцина»

620002, Екатеринбург, ул. Мира, 19




Лида Евгеньевна Добрейцина

20 марта 2025 г.

Подпись 

Заверяю

