

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 5.9.07.19 ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
НАУК**

от «29» мая 2025 г. №11

о присуждении Сунцовой Елене Анатольевне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтика изобразительности в воспоминаниях Константина Коровина (к проблеме „проза художника“») по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите диссертационным советом УрФУ 5.9.07.19 09.04.25 г. протокол № 3.

Соискатель Сунцова Елена Анатольевна 1980 года рождения в 2003 году окончила Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет». Присуждена квалификация учитель русского языка и литературы по специальности «русский язык и литература»

в 2024 году окончила заочную аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» по направлению подготовки 45.06.01 — Языкознание и литературоведение (Русская литература);

работает в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 3» (г. Верхняя Пышма Свердловской области) в должности учителя с преподаванием русского языка и литературы.

Диссертация выполнена на кафедре литературы и методики её преподавания Федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор **Барковская Нина Владимировна**, Федеральное государственное автономное образовательное учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», кафедра литературы и методики её преподавания, профессор.

Официальные оппоненты:

Круглова Татьяна Анатольевна, доктор философских наук, доцент, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры, профессор;

Пономарева Елена Владимировна, доктор филологических наук, профессор, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования города Москвы «Московский центр качества образования», Отдел методологического обеспечения процедур оценки качества общего образования, ведущий специалист;

Семьян Татьяна Федоровна, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)», кафедра русского языка и литературы, заведующая кафедрой

дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой компетентностью в области истории русской литературы XX века. Официальные оппоненты – авторы статей в рецензируемых высокорейтинговых изданиях, а также монографических трудов.

Соискателем опубликовано 7 работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ, из них 4 статьи в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ. Общий объем опубликованных работ – 5,3 п. л.; авторский вклад – 4,8 п. л.

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:

1. Сунцова, Е. А. К. Коровин – эмигрант: родной край в воспоминаниях художника // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. –2023. –Т. 15, вып. 1 – С. 139–146; 0,75п.л.

2. Сунцова, Е.А. Семиотика зримого: Рецензия на книгу Г.П. Козубовской «Русская литература и поэтика зримого» // Филологический класс. – 2023 Т.30. – № 2 – С. 241-244; 0,75п.л.

3. Сунцова, Е.А. Эволюция охотничьего рассказа на рубеже XIX-XX вв. // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2024 — Т. 30, №4. — С. 69–79; 1п.л.

4. Барковская, Н.В., Сунцова, Е.А. Рассказ Константина Коровина «Вечер весны»: к вопросу о специфике прозы художника // Вестник Южно Уральского государственного университета. Гуманитарные науки». –2024. — Т.24. — №3. — С. 72-81; 0,5п.л./0,3п.л. К2

На автореферат поступило 5 отзывов. Все отзывы положительные:

1.Рогачева Наталья Александровна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры языкознания и литературоведения Института социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет». Отмечает, что «Возможно, только в автореферате не отмечено значение поэтического синтаксиса в импрессионистическом стиле К. Коровина: парцелляция как один из наиболее частотных приемов прозы художника (см. очерк «Испания») передает впечатление мгновенного и дробного восприятия. Как отмечено в реферате третьей главы диссертации, длительность действия

(нарратива) обуславливается переходами от одной «живой картины» к другой. Подчеркнем, что именно синтаксис создает эффект наложения мазков, переносит точку зрения читателя с фабулы сюжета и на структуру импрессионистического повествования.

В некоторых разделах исследования не хватило контекста - размышлений современников К.М. Коровина о соотношении живописи и художественной словесности. В частности, многие мысли художника перекликаются с эстетико-философскими рассуждениями о Павла Флоренского, однако его имя в автореферате не называется (возможно, в силу специфики научного жанра).

2.Рудакова Светлана Викторовна, доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой языкознания и литературоведения института гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». В отзыве высказано пожелание: «... в дальнейшем более подробно рассмотреть сравнение К. Коровина с другими представителями «прозы художников» (таким как М. Добужинский, А. Бенуа, Е. Лансере), а также ввести в анализ актуальные западные характеристики литературного экфрасиса».

3.Симбирцева Наталья Алексеевна, доктор культурологии, доцент, заведующий кафедрой философии, социологии и культурологии ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет». В отзыве содержатся вопросы: «1. Какие факторы, по мнению автора диссертации, повлияли на становление художника-писателя и его поэтику осмысления реальности, воплощенной в образах разных видов искусства?». 2. «В исследовании выделяется артистизм К. Коровина: "самая общая черта, характеризующая его личность, картины и литературные произведения" (с. 14). Однако в этом есть еще и определенная установка на собеседника, чутко воспринимающего и реагирующего на "творческое наслаждение" (Г. Бенн)

автора-творца. Насколько она актуальна для художника и какое место отводит Е.А. Сунцова этому в своей диссертации?».

4. Даниленко Юлия Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой теории, истории литературы и методики преподавания литературы Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет». Вопросы и замечаний отзыв не содержит.

5. Налегач Наталья Валерьевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры журналистики, русской литературы и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет». Вопросы и замечаний отзыв не содержит.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выявленных автором исследований предложено решение важной для отечественного литературоведения научной задачи определения специфики словесной изобразительности, способов взаимодействия литературы и живописи.

Диссертация, выполненная на материале воспоминаний и рассказов Константина Коровина, представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку.

1.Обосновано использование понятия «проза художника» для исследования литературных произведений, созданных живописцами. **Доказана** результативность координации историко-литературного и интермедиального анализа словесных произведений художника.

2. Обозначены параметры взаимодействия словесного и визуального видов искусств; уточнены проявления «живописности» в прозе: в организации сюжетов, в приемах портретных и пейзажных описаний, в способах вербализации авторской точки зрения.

3. Описаны проявления поэтики импрессионизма в пейзажной прозе К.Коровина: установка на сиюминутность зрительного восприятия; передача общего колорита картины, световоздушной среды, активность цветовой гаммы. На композиционном уровне поэтика импрессионизма проявляется в лаконизме текстов воспоминаний, их фрагментарности, ослабленности событийного сюжета, особом лиризме.

3. Систематизированы функции изобразительности в литературных произведениях художника. Отмечено, что пейзаж выполняет функцию создания эмоциональной атмосферы: становится объединяющим началом для цикла очерков («На Севере»), выступает как носитель лирического сюжета; дифференцирует речевые зоны и точки зрения вспоминающего субъекта и того «я», о котором вспоминается (рассказ «Мороз»).

4. Предложена оригинальная трактовка понятия «автоэкфрасис», предполагающего дистанцированный во времени взгляд художника на свое творение, дополняющий сюжет картины литературным сюжетом об истории ее создания (очерк «Испания»).

5. Установлено, что в литературном портрете как жанре (книга о Ф.Шаляпине) и как компоненте художественного текста (в воспоминания об учителях и друзьях-художниках), а также в охотничьих рассказах К.Коровина событийность преобладает над описательностью.

Полученные автором диссертации новые научные результаты рекомендуется использовать для дальнейшей разработки теоретической проблемы изобразительности в литературном творчестве.

Результаты исследования могут быть использованы в учебном вузовском процессе при чтении лекционных курсов по истории русской

