

Отзыв научного руководителя Барковской Нины Владимировны

на диссертацию Е.А. Сунцовой на тему

«Поэтика изобразительности в воспоминаниях Константина Коровина (к проблеме “проза художника”)), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Тема диссертации Е.А. Сунцовой актуальна по нескольким причинам: во-первых, мемуары художника Коровина только частично становились предметом научного внимания, во-вторых, сама проблема взаимодействия живописи и литературы обострилась в связи с бурным развитием сегодня разных мультимедийных форм, объединяющих визуальный и вербальный компоненты. Главная цель работы – попытаться уловить специфические особенности прозы, написанной художником (в отличие от прозы, написанной не-художником).

Приступая к работе над темой, аспирантка освоила большой массив общеэстетической литературы по проблеме специфики и синтеза различных видов искусства, а также труды теоретиков литературы, посвященные взаимодействию живописи и литературы. Кроме того, потребовалось хотя бы кратко осветить специфику мемуарной и автобиографической литературы. В работе тщательно учтены публикации, посвященные деятельности Константина Коровина, а также работы искусствоведов о поэтике импрессионизма.

Собственно аналитическая часть работы подчинена решению следующих задач: реконструировать из воспоминаний Коровина его взгляды на современное искусство и предназначение художника; показать близость импрессионистической поэтики в словесных и живописных пейзажах и портретах; исследовать изменение функций изобразительности в сюжетных рассказах. Эти задачи решались на материале достаточно большого круга произведений Коровина (очерки, зарисовки, литературный портрет Шаляпина, «охотничьи» рассказы).

Удачно использовался прием сопоставления живописных и литературных произведений Коровина; попутно введено понятие «автоэкфрасиса». Анализ словесной изобразительности охватывал уровни хронотопический, лексический, фонетический. Импрессионизм словесных описаний Коровина продемонстрирован достаточно убедительно.

Вместе с тем, Е.А. Сунцова исследовала и отличия словесной изобразительности от живописной, что проявляется, прежде всего, на уровне субъектной организации (несовпадение автора-мемуариста и нарратора).

Показано, что словесная изобразительность не только запечатлевает зримое, но способна выразить незримое: ту тайну природы, которая сродни артистическому дару художника.

Разумеется, столь сложная и комплексная проблема, как «проза художника» не была исчерпана во всех ее аспектах. Но сделаны определенные шаги на пути к ее решению. Практическая и теоретическая значимость работы несомненны.

Отличительные черты Е.А. Сунцовой – увлеченность темой, трудолюбие, дисциплинированность, умение работать с научной литературой, сложившийся навык анализа текста.

Работа прошла апробацию в докладах на нескольких конференциях и 6 публикациях, 3 из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Диссертация Е.А. Сунцовой является самостоятельным, законченным научным исследованием, соответствующим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, соискатель достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Научный руководитель:

доктор филологических наук,

профессор, профессор кафедры

литературы и методики ее преподавания

Федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования

«Уральский государственный педагогический университет».

Барковская Нина Владимировна

23.10.2024

n_barkovskaya@list.ru

620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26

Подпись Барковской Н.В. заверяю



ВЕДУЩИЙ МЕНЕДЖЕР
ПО ПЕРСОНАЛУ
С.М. НИКУЛИНА