

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 5.6.03.05
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

от «03» июня 2025 г. № 13

о присуждении Ромашину Матвею Игоревичу, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата исторических наук.

Диссертация «Локальные военные конфликты второй половины XX в. в исторической памяти и практиках коммеморации США (на материалах игрового кино)» по специальности 5.6.2. Всеобщая история принята к защите диссертационным советом УрФУ 5.6.03.05 15.04.2025 г., протокол № 10.

Соискатель Ромашин Матвей Игоревич, 1997 г.р., в 2021 г. окончил с отличием ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» по направлению подготовки «Арт-критика». С 01.09.2021 г. по 04.06.2024 г. обучался в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» по направлению подготовки 46.06.01. «Исторические науки и археология» (Всеобщая история); с 05.06.2024 г. переведен в очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» по специальности 5.6.2. Всеобщая история (предполагаемый срок окончания 31.08.2025 г.); работает в ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» в должности старшего преподавателя Института туризма и креативных индустрий.

Диссертация выполнена на кафедре истории и археологии ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», Министерство просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент Борисенко Виктор Николаевич, ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», кафедра истории и археологии, доцент.

Официальные оппоненты:

Буранок Сергей Олегович, доктор исторических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», проректор по научно-исследовательской работе;

Рябов Олег Вячеславович, доктор философских наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург), Институт истории и социальных наук, ведущий научный сотрудник.

Воробьева Ольга Владимировна, кандидат исторических наук, доцент, ФГБУН Институт всеобщей истории Российской академии наук (г. Москва), отдел историко-теоретических исследований, ведущий научный сотрудник,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 17 опубликованных научных работ, в том числе по теме диссертации – 17 работ, из них 4 из них опубликованы в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК РФ. Общий объем – 8,9 п.л. / 8,8 п.л. – авторский вклад. Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:

1. Ромашин М.И. Война, закончившаяся «ничем»: корейский конфликт в американском игровом кино // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2022. Т.22. № 3. С. 260–271. (0,75 п.л.).

2. Ромашин М.И. «Чужие» в американских фильмах о Вьетнамской войне: преодоление фрейма // Новое прошлое. 2022. №4. С. 144–159. (1 п.л.).

3. Ромашин М.И. Игровое кино как история: основные методологические подходы // Тульский научный вестник. Серия История. Языкознание. 2024. № 1. С. 112–121 (0,8 п.л.). К 3.

4. Ромашин М.И. Военный фильм/сериал в пространстве исторической памяти // Человек и культура. 2024. № 4. С. 132–144. (0,75 п. л.). К 2.

На автореферат поступили положительные отзывы:

Зверевой Галины Ивановны, доктора исторических наук, профессора, декана факультета культурологи ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (г. Москва), которая отмечает, что обоснованность выдвинутых диссертантом научных положений и выводов обеспечена опорой на обширную и репрезентативную источниковую базу, логичным выбором методологических основ исследования, адекватностью общей логики проделанной работы. В качестве замечания отмечено, что в автореферат стоило бы включить больше содержательной информации о самих фильмах и их создателях.

Алентьевой Татьяны Викторовны, доктора исторических наук, профессора, руководителя Центра изучения США ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», которая положительно оценивает то, что в диссертации динамика кинопроизводства показана в тесной связи с такими факторами как внешнеполитический курс США, деятельность социальных институтов, развитие разноплановых общественных движений, особенности творческого процесса и личностная позиция создателей фильмов. Высказано пожелание более широко и подробно осуществить сопоставление художественного и документального кино США с аналогичными сюжетами.

Самарцевой Елены Игоревны, доктора исторических наук, профессора, учёного секретаря ФГБУК «Тульский государственный музей оружия», подчеркнувшей, что использованный в работе широкий комплекс источников и методов исследования позволил автору достичь заявленной цели и успешно решить поставленные задачи. Отзыв не содержит критических замечаний.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что доктор исторических наук, доцент Сергей Олегович Буранок является признанным специалистом в области изучения военных конфликтов США середины – второй половины XX в. и их репрезентации в исторических источниках визуального характера; доктор философских наук, профессор Олег Вячеславович Рябов является одним из ведущих отечественных

исследователей в области исторической имагологии и социально-политической истории США периода холодной войны; кандидат исторических наук, доцент Ольга Владимировна Воробьева – авторитетный исследователь проблем политики памяти и социокультурной идентичности в США, Европе и России второй половины XX в.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук является самостоятельной научно-квалификационной работой и соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ. Диссертация содержит решение важной научной задачи – выявление способов реализации кинематографом США функции коммеморации локальных военных конфликтов второй половины XX в., что имеет существенное значение для Всеобщей истории.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Диссертация выполнена с опорой на репрезентативную базу источников, ранее не изученных российской исторической наукой: 94 кинофильма о военных конфликтах, снятых в США с 1951 по 2022 г., 67 рецензий и отзывов кинокритиков в 23 американских периодических изданиях, 6 документальных фильмов и видео-интервью, посвященных кинофиксации военных событий, что позволило получить принципиально новые данные о роли кинематографа в формировании, трансформации и трансляции исторической памяти о локальных войнах США второй половины XX в.

2. В ходе исследования успешно применен комплекс методологических подходов (сравнительно-исторический, проблемно-хронологический подходы, теории исторической памяти, историко-культурный контекстуализм); инструментарий исторических дисциплин дополнен методами visual studies и социологии культуры, что обеспечило

корректную интерпретацию визуальных источников и позволило рассмотреть кино-презентации локальных военных конфликтов с учетом конкретных социально-политических и социокультурных исторических условий и личностных факторов (*'human understanding'*), повлиявших на процессы создания военных кинофильмов и их зрительскую рецепцию.

3. Доказано, что историческая память американского общества о локальных военных конфликтах существенно менялась на протяжении второй половины XX в. и представляла собой неоднородное явление, включавшее широкий спектр представлений и оценочных суждений (идеи патриотизма, веру в глобальную антикоммунистическую и цивилизационную миссию США, проявление посттравматического синдрома, экзистенциальные вопросы жизни и смерти, проблемы Человека на войне, героев и жертв и др.).

4. Достоверно установлено, что во второй половине XX в. в США игровое военное кино стало одним из важнейших акторов формирования исторической памяти нации: стремление общества переосмыслить и преодолеть травматический опыт участия Соединенных Штатов в локальных военных конфликтах детерминировало создание более 550 художественных фильмов, посвященных войнам в Корее, Вьетнаме, Персидском заливе и др. Автором убедительно доказано, что кинофильмы не только отражали представления социума о локальных войнах, но и активно формировали их.

5. Диссертантом предложена и обоснована периодизация процесса формирования в американском обществе исторической памяти о локальных военных конфликтах второй половины XX в., основанная на изменениях взглядов на локальные войны в социуме. В рамках каждого из шести периодов выделены фильмы, в наибольшей степени влиявшие на этот процесс и ставшие маркерами изменений, происходивших в общественном сознании.

6. Доказано, что конструирование исторической памяти о локальных конфликтах в игровом кино США 1951–2022 гг. осуществлялось

нарративизацией военных событий (выбор сюжетов и персонажей, их интерпретация с помощью специфических аудио-визуальных средств); использованием документальных фото- и видеоматериалов, интеграцией опыта участников локальных войн, применением материально-технических ресурсов Пентагона. Таким образом, впервые в историографии определены и описаны способы и средства коммеморации локальных войн кинематографом США.

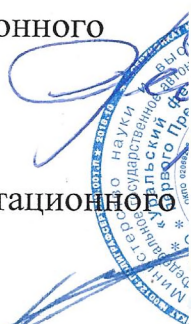
7. В работе достоверно установлены особенности игрового военного кино США как исторического источника и практики коммеморации (сочетание объективных данных о событиях конкретного вооруженного конфликта с мифологизированными представлениями о нем; комплементарность текстуальной и визуальной информации; опосредованность политическими убеждениями и гражданской позицией создателей фильма; влияние военной цензуры), таким образом, в научный оборот включены данные, позволяющие использовать эвристический потенциал кинодокументов для анализа социально-политических процессов истории США второй половины XX в.

Практическая значимость исследования определяется тем, что его результаты могут быть использованы при разработке базовых курсов новейшей истории XX в. в средней и высшей школе; для написания научных и учебно-методических работ по истории США, проблемам взаимодействия государственной власти, социума и арт-индустрии, процессам формирования исторической памяти и практикам коммеморации. Полученные результаты исторического анализа военных кинофильмов востребованы в области популяризации науки и культуры, в музейной педагогике, сфере нравственного и патриотического воспитания и просветительской деятельности СМИ и учреждений дополнительного образования. Выводы могут быть использованы органами государственной власти Российской Федерации для реализации политики памяти, формирования представлений социума об историческом прошлом.

На заседании 03 июня 2025 г. диссертационный совет УрФУ 5.6.03.05 принял решение присудить Ромашину М.И. ученую степень кандидата исторических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 5.6.03.05 в количестве 17 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного
совета УрФУ 5.6.03.05



Дмитрий Алексеевич Редин

Ученый секретарь диссертационного
Совета УрФУ 5.6.03.05



Андрей Васильевич Шаманаев

03.06.2025 г.