

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 5.9.12.27
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

от «23» декабря 2024 г. № 11

о присуждении Глазырину Вячеславу Александровичу, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Индивидуально-авторская картина мира О. Э. Мандельштама в лексикографическом представлении: принципы создания авторского идеографического словаря» по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика принята к защите диссертационным советом УрФУ 5.9.12.27 11.11.2024 г., протокол № 10.

Соискатель Глазырин Вячеслав Александрович, 1994 года рождения, в 2019 г. окончил магистратуру ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по направлению подготовки 45.04.01 Филология, в 2022 г. окончил очную аспирантуру ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (Теория языка), работает в ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» в должности старшего преподавателя кафедры фундаментальной и прикладной лингвистики и текстологии.

Диссертация выполнена на кафедре фундаментальной и прикладной лингвистики и текстологии Уральского гуманитарного института ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор филологических наук, профессор Бабенко Людмила

Григорьевна, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Уральский гуманитарный институт, кафедра фундаментальной и прикладной лингвистики и текстологии, профессор.

Официальные оппоненты:

Дзюба Елена Вячеславовна, доктор филологических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», Высшая школа международных отношений, профессор; **Купчик Елена Викторовна**, доктор филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», кафедра языкознания и литературоведения, профессор; **Шестакова Лариса Леонидовна**, доктор филологических наук, доцент, ФГБУН Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН (г. Москва), отдел корпусной лингвистики и лингвистической поэтики, главный научный сотрудник дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 13 работ, из них 5 статей опубликованы в рецензируемых научных изданиях, в том числе 2 статьи в изданиях, входящих в международную реферируемую базу данных и систему цитирования WOS, главу в коллективной монографии. Общий объем опубликованных работ по теме диссертации – 9,05 п. л. / 8,5 п. л. – авторский вклад.

Статьи в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:

1. Глазырин В. А. Опыт составления словарной статьи авторского словаря языка О. Э. Мандельштама (книга стихотворений «Камень») / В. А. Глазырин, Ю. В. Казарин // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. – 2018. – № 3. – С. 79–89. (0,7 / 0,6 п.л.)

2. Глазырин В. А. Интерпретационная сфера авторского словаря (на материале книги стихотворений О. Э. Мандельштама «Камень») /

В. А. Глазырин, Ю. В. Казарин // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 2. – С. 123–133. (1 п.л. / 0,9 п.л.) (WoS)

3. Глазырин В. А. «Нет, не луна, а светлый циферблат...» (О. Э. Мандельштам) : опыт поэтико-идеографического анализа / Л. Г. Бабенко, В. А. Глазырин // Научный диалог. – 2022. – Т. 11, № 10. – С. 9–31. (1,2 п.л. / 1 п.л.) (WoS)

4. Глазырин В. А. Опыт поэтико-идеографического анализа стихотворения О. Э. Мандельштама «Notre Dame» / В. А. Глазырин // Когнитивные исследования языка. – 2023. – Вып. 3 (54). – С. 636–641 (0,4 п.л.)

5. Глазырин В. А. Интерпретация денотативной сферы «Внутренний мир человека» в книге О. Э. Мандельштама «Камень» // Вестник Марийского государственного университета. – 2024. – № 3. – С. 374–381. (0,8 п.л.)

На автореферат поступили положительные отзывы:

доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры литературного мастерства и истории театра ФГБОУ ВО «Екатеринбургский государственный театральный институт», художественного руководителя курса **Казарина Юрия Викторовича;**

доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры общего языкознания и русского языка ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург) **Коноваловой Надежды Ильиничны;**

доктора филологических наук, профессора кафедры философии и лингвистики Снежинского физико-технического института – филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ» **Сергодеева Ильи Витальевича.**

Все авторы отзывов на автореферат отмечают актуальность и научную новизну исследования, успешное решение поставленных задач, теоретическую и практическую значимость результатов, значительный объем проанализированного материала.

Один отзыв содержит замечание о недостаточно четком описании в автореферате специфики метода поэтической идеографии в сравнении с традиционным методом идеографической параметризации, который можно применить к любому художественному тексту (Н. И. Коновалова).

Некоторые отзывы содержат вопросы, такие, как об иерархии денотативных сфер в индивидуально-авторской картине мира О. Э. Мандельштама при рассмотрении итогового издания «Камня», о перспективах авторской поэтической идеографии, о влиянии на раннюю поэзию О. Э. Мандельштама идей Ф. И. Тютчева и П. Верлена и важности учета творчества других поэтов при анализе картины мира Мандельштама (Ю.В. Казарин); об однозначности отнесения лексем класса «Восприятие» к одной группе и о случаях синестезии, когда *звук можно увидеть, цвет услышать, изображение почувствовать* (Н. И. Коновалова).

Выбор официальных оппонентов обосновывается направлением их исследований, близких теме диссертации, компетентностью в области теории языка и сопоставительной лингвистики, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях в соответствующей области исследования. Доктор филологических наук **Дзюба Елена Вячеславовна** является признанным специалистом по теории текста; доктор филологических наук **Купчик Елена Викторовна** известна как специалист по анализу поэтического текста; доктор филологических наук **Шестакова Лариса Леонидовна** является авторитетным ученым, занимающимся теоретическими и практическими вопросами авторской лексикографии.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, соответствующей п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение важной научной задачи, связанной с

выявлением, структурированием и интерпретацией индивидуально-авторской картины мира О. Э. Мандельштама с помощью создания авторского идеографического словаря, что имеет существенное значение для таких отраслей знания, как лексическая семантика, идеографическая лексикография, авторская лексикография, теория текста и его лингвистический анализ, в том числе анализ поэтического текста.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

- впервые проблема выявления, структурирования и интерпретации индивидуально-авторской картины мира О. Э. Мандельштама исследуется в контексте авторской поэтической идеографии;

- разработана методика поэтико-идеографического анализа поэтического текста, сочетающая когнитивно-дискурсивный и лексикографический подходы;

- предложена концепция авторского идеографического словаря, учитывающая достижения теоретической и практической идеографии и авторской лексикографии;

- введены в научный оборот термины «глобальная структура авторского идеографического словаря», «макроструктура авторского идеографического словаря» и «микроструктура авторского идеографического словаря»;

- структурирована и описана индивидуально-авторская картина мира О. Э. Мандельштама, репрезентированная в первом издании книги «Камень»;

- представлены модели трех словарных статей на материале стихотворений «Дыхание», «Нет, не луна, а светлый циферблат» и «Notre Dame»;

- сделаны выводы о доминирующем и периферийном положении 15 денотативных сфер индивидуально-авторской картины мира О. Э. Мандельштама, репрезентированной в первом издании книги «Камень».

Результаты исследования могут быть использованы, во-первых, в лексикографии – при составлении авторских словарей; во-вторых, в разработке курсов по лингвистическому анализу текста, теории текста, лексической семантике, анализу поэтического текста, а также литературоведческих дисциплин; в-третьих, в мандельштамоведении – при исследовании дебютного сборника О. Э. Мандельштама и его творческого наследия в целом.

На заседании 23 декабря 2024 г. диссертационный совет УрФУ 5.9.12.27 принял решение присудить Глазырину В. А. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 5.9.12.27 в количестве 12 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 12, против – нет, недействительных бюллетеней нет.

Заместитель председателя

диссертационного совета УрФУ 5.9.12.27

Ученый секретарь

диссертационного совета УрФУ 5.9.12.27



Сидорова

Ольга Григорьевна

Богоявленская

Юлия Валерьевна

23.12.2024