

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 5.9.12.27
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

от «23» декабря 2024 г. № 12

о присуждении Сметаниной Наталье Александровне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Позднее творчество драматурга как философско-художественный феномен (на примере драматургии Э. Олби)» по специальности 5.9.3. Теория литературы принята к защите диссертационным советом УрФУ 5.9.12.27 11.11.2024 г., протокол № 9.

Соискатель Сметанина Наталья Александровна, 1984 года рождения, в 2007 г. окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный университет им. А. М. Горького» по специальности «Филология», прикреплена к ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по направлению 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (Литература народов стран зарубежья) с 01.01.2020 по 31.12. 2023; работает в ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» в должности старшего преподавателя кафедры лингвистики и профессиональной коммуникации на иностранных языках.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы Уральского гуманитарного института ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент Назарова Лариса Александровна, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Уральский гуманитарный институт, кафедра русской и зарубежной литературы, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Доценко Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург), кафедра литературы и методики её преподавания, профессор; **Меркулова Майя Геннадиевна**, доктор филологических наук, доцент, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», кафедра английской филологии, профессор; **Седова Елена Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Челябинск), кафедра литературы и методики обучения литературе, доцент,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 10 работ, из них 3 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ. Общий объем опубликованных работ по теме диссертации – 3,4 п. л. / 3,4 п. л. – авторский вклад. Публикации по теме диссертации выполнены без соавторов.

Статьи в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:

1. Сметанина Н. А. Музыкальность пьес Эдварда Олби (на примере пьесы «Три высокие женщины») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 16 № 7. – С. 2097–2103; 0,375 п. л.

2. Сметанина Н. А. Черты классической греческой трагедии в пьесе Э. Олби «Коза, или Кто такая Сильвия?» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2022. – Т. 15 № 9. – С. 2833–2837; 0,3 п. л.

3. Сметанина Н. А. Экзистенциальное начало в пьесе Э. Олби «Три высокие женщины» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 14 № 12. – С. 3734–3738; 0,3 п. л.

На автореферат поступили положительные отзывы:

доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры языкознания и литературоведения ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» **Данилиной Галины Ивановны;**

кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры теории языка, межкультурной коммуникации и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск) **Лаврентьева Александра Ивановича;**

доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры сравнительной истории литератур ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (г. Москва) **Морозовой Ирины Васильевны;**

кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры мировой литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева» **Полуэктовой Татьяны Анатольевны.**

Все авторы отзывов на автореферат отмечают актуальность и научную новизну исследования, убедительность выводов относительно финального этапа писательской карьеры автора как самостоятельного феномена, теоретическую и практическую значимость результатов, значительный объем проанализированного материала.

Некоторые отзывы содержат замечания: о необходимости более четко обозначить личный вклад диссертанта в исследование пьес Э. Олби (Данилина Г. И.), о доминировании перечисления имен ученых, составляющих

солидную теоретико-методологическую базу исследования, в ущерб аналитичности (Данилина Г. И.), грамматические недочеты (Морозова И. В.).

Некоторые отзывы содержат вопросы: о специфике этапов позднего творчества драматургов в сравнении с аналогичными периодами в творчестве поэтов и прозаиков (А. И. Лаврентьев), о роли и влиянии социально-культурного контекста на поздние пьесы драматурга (Т. А. Полуэктова); о преобладании одного из двух начал – интеллектуального либо эмоционального – в эмоционально-этической проблематике пьес Э. Олби (Т. А. Полуэктова).

Выбор официальных оппонентов обосновывается направлением их исследований, близких теме диссертации, компетентностью в области теории и истории литературы, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях в соответствующей области исследования. Доктор филологических наук Доценко Елена Георгиевна является признанным ученым в области зарубежной литературы XX века, занимающимся исследованиями в области драматургии, в том числе американской; доктор филологических наук Меркулова Майя Геннадиевна является авторитетным специалистом по теории литературы, драматургии; кандидат филологических наук Седова Елена Сергеевна известна как ученый, обращающийся в своих исследованиях к разработке таких теоретических категорий, как художественный образ, мотив, интертекстуальность и диалогизм.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, соответствующей п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, в которой на основании выполненного автором исследования содержится решение актуальной для современного литературоведения научной задачи, связанной с выделением позднего творчества драматурга как отдельного, эстетически значимого этапа

писательского пути. На основании проведенного автором анализа последних пьес Э. Олби определяются важнейшие для рассматриваемого периода качественные характеристики, носящие универсальный характер.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

- сделан теоретически значимый вывод о том, что позднее творчество писателя можно рассматривать как художественно целостный и эстетически ценностный феномен, обладающий рядом специфических характеристик, которые, с одной стороны, тесно связаны с предшествующим творчеством художника, развивают и модифицируют его прежний драматургический метод, оставаясь при этом его самодостаточным звеном, а с другой, могут корреспондировать с поздним этапом творческой деятельности других мастеров слова;

- выявлены универсальные маркеры (биографизм, авторская рефлексия, обращение к экзистенциальной тематике, эксперимент с жанрами и формами, стилевое единство, диалогичность), характеризующие позднее творчество писателя, драматурга в частности;

- поздний период творчества Э. Олби определен как феномен, выявляющий взаимосвязь между возрастом и творческой практикой, спецификой миропонимания зрелого писателя и реализацией их в драматическом тексте;

- поздние драмы Э. Олби, новый для отечественного литературоведения материал, впервые проанализированы с учетом жанрово-тематической и стилистической составляющих.

Теоретические результаты исследования актуальны для утверждающейся в современной гуманитарной науке «геронтологической парадигмы», в которой нарастает интерес к специфике позднего писательского творчества с его


интенсивной авторефлексией. Методологические принципы и аспекты, определяющие позднее творчество Э. Олби, могут быть экстраполированы и применены к анализу последних произведений других драматургов, таких как С. Беккет, Г. Ибсен, А. Миллер, Ю. О'Нил, Т. Уильямс, Б. Шоу и других. Материал и результаты исследования могут быть использованы в научной, учебной и издательской деятельности: при подготовке курсов по теории литературы, по истории зарубежной литературы, в том числе американской драме, при издании произведений Э. Олби.

На заседании 23 декабря 2024 г. диссертационный совет УрФУ 5.9.12.27 принял решение присудить Сметаниной Н. А. ученую степень кандидата филологических наук.

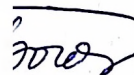
При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 5.9.12.27 в количестве 13 человек, из них 4 доктора наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 13, против – нет, недействительных бюллетеней нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета УрФУ



 Сидорова
Ольга Григорьевна

Ученый секретарь
диссертационного совета УрФУ 5.9.12.27

 Богоявленская
Юлия Валерьевна

23.12.2024