

## ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертационном исследовании Натальи Александровны Сметаниной на тему «Позднее творчество драматурга как философско-художественный феномен (на примере драматургии Э. Олби)», представленном на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3. – Теория литературы

Диссертационные работы, посвященные анализу драматического текста, не так часто представляются к защите в связи с особой спецификой функционирования самого материала, изначально ориентированного не только на читательскую, но и на зрительскую его интерпретацию. Данный факт требует от исследователя дополнительных компетенций, которыми, несомненно, обладает Н. А. Сметанина. Ею освоено и скрупулезнейшим образом проработан существенный массив литературоведческих и театроведческих работ, посвященных изучению творчества Э. Олби – драматурга, уже при жизни ставшего классиком литературы США. Ранние его произведения полно и разноаспектно рассмотрены и отечественной, и западной критикой, в то время как поздние его пьесы, относящиеся к XXI веку, только становятся объектом внимания литературоведов и театроведов.

Вместе с тем, отдельной похвалы достойно то, что соискательница не ограничилась анализом драматургического наследия Олби, но вышла к интересной и перспективной теоретической проблеме позднего творчества писателя-драматурга.

За практически семь лет работы над диссертацией Н. А. Сметанина прошла значительный путь развития ученого-исследователя, все более полно осваивающего научный стиль изложения и погружающегося в теоретические проблемы поэтики произведения – жанровые, тематические, стилистические. Причем именно последние разрабатываются ею максимально самостоятельно и оригинально. Особо хочется отметить такие качества соискательницы, как дисциплинированность, ответственность, искреннюю заинтересованность в

работе над темой, ее умение перерабатывать уже написанный материал, определенного рода перфекционизм в репрезентации текста, стремление верифицировать данные.

Подчеркнем также сильную языковую подготовку соискательницы, проявленную в работе над переводами пьес, что нашло отражение в третьей главе исследования, посвященной стилистическим аспектам пьес Олби. Все вышеуказанное позволяет диссертантке прийти к логичным и непротиворечивым выводам по теме исследования, которые к тому же были многократно апробированы на научно-практических конференциях самого разного уровня.

В связи с вышесказанным рекомендую диссертационную работу Сметаниной Натальи Александровны к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3 – Теория литературы.

Научный руководитель

А. Назарова



Сведения о научном руководителе:

ФИО: Назарова Лариса Александровна

Ученая степень, звание: кандидат филологических наук (10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература США)), доцент

Должность: зав. кафедрой русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО

«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»

Подпись

Заверяю

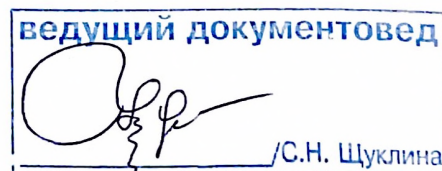
Адрес: ФГАОУ ВО «УрФУ»

620000, г. Екатеринбург,

Пр. Ленина, 51, к. 302,

Тел.: +7(922)1400552, (343) 3507598

e-mail: [l.a.nazarova@urfu.ru](mailto:l.a.nazarova@urfu.ru), [lanazarova@mail.ru](mailto:lanazarova@mail.ru)



07.09.2024