

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 5.9.07.19 ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
НАУК**

от «03» октября 2024 г. № 12

о присуждении Поповой Марии Юрьевне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Романистика Е. П. Ростопчиной: жанровая эволюция в контексте прозы 50-х гг. XIX века» по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 01.07.2024 г. диссертационным советом УрФУ 5.9.07.19 протокол № 12.

Соискатель Попова Мария Юрьевна, 1995 года рождения, была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук к Федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» 01.09.2019 г. по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (Русская литература), кафедра литературы и методики ее преподавания; дата окончания обучения в аспирантуре 30.06.2023. М. Ю. Попова в настоящее время работает в государственном автономном нетиповом образовательном учреждении Свердловской области «Губернаторский лицей» (Екатеринбург) в должности учителя русского языка и литературы.

Диссертация выполнена на кафедре литературы и методики ее преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», Мин просвещения России.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор **Ермоленко Светлана Ивановна**, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный

педагогический университет», кафедра литературы и методики ее преподавания, профессор.

Официальные оппоненты

Зверева Татьяна Вячеславовна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск), профессор кафедры истории русской литературы и теории литературы;

Зырянов Олег Васильевич, доктор филологических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» (г. Екатеринбург), профессор кафедры русской и зарубежной литературы;

Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского» (г. Нижний Новгород), профессор кафедры русской литературы дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискателем опубликовано 20 работ по теме диссертации. 4 статьи размещены в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ. Общий объем опубликованных работ – 11,88 п. л.; авторский вклад – 11,88 п. л.

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:

1. Попова М. Ю. «Салалакские досуги В. А. Соллогуба в контексте циклообразования 1850-х годов [Текст] / Т. Е. Сутягина, М. Ю. Попова // Филологический класс. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2021. – № 1. – С.178-189; 0,75 п.л. (авторские не разделены).

2. Попова М. Ю. «Чуткие выразители эпохи»: творчество писателей-женщин 1850-х годов [Текст] / М. Ю. Попова, С. И. Ермоленко // Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования науки и

культуры. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2021. – № 4 – С. 72-80; 0,52 п.л. (авторские не разделены).

3. Попова М. Ю. «Я искушенья проклиная..... Но искушителя люблю!.....»: формирование мифа о грехопадении в творчестве Е. П. Ростопчиной // Филологический класс.– Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2023.–№ 2.–С. 118-129; 1,05 п.л.

4. Попова М. Ю. Путевые заметки А. Н. Карамзина в личной и творческой судьбе Е. П. Ростопчиной [Текст] / М. Ю. Попова, С. И. Ермоленко // Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования науки и культуры. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2024.– № 2.– С. 102-114; 0,8 п.л. (авторские не разделены).

На диссертацию и автореферат поступило 3 отзыва. Все отзывы положительные.

1. **Ларкович Дмитрий Владимирович**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры филологического образования и журналистики БУ ВО ХМАО – Югры «Сургутский государственный педагогический университет». В отзыве содержится вопрос: «Вполне обоснованно романное творчество Е. П. Ростопчиной рассматривается в диссертации преимущественно на фоне «женской» прозы середины века (А. Я. Марченко, Ю. В. Жадовской, А. Я. Панаевой, Е. Тур и др.). А имеются ли основания для постановки проблемы творческого диалога Ростопчиной с И.С. Тургеневым, художественной прозе которого в период 1840-1850-х гг. также были присущи и “обращение к интимно-личным формам повествование”, и “использование эмоционально-экспрессивных форм повествования”, и “внимание к раскрытию внутреннего мира женщины”» (с. 17)?

2. **Мальцева Татьяна Владимировна**, доктор филологических наук, профессор, заведующий научно-образовательным центром русского языка и литературы ГАОУ ВО Ленинградской области «Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина». В отзыве содержатся вопросы:

«1. Относительно романа в стихах “Дневник девушки” – какова степень самостоятельности (или подражательности) Ростопчиной в свете исследования “пушкинской традиции”?»

2. относительно романа “Счастливая женщина” – приводит ли к принципиальным отличиям от светской повести, на фоне которой анализируется роман, привлечение в романе в качестве главного героя женщины?».

3. **Терёшкина Дарья Борисовна**, доктор филологических наук, доцент, завкафедрой билингвального образования ФБГОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого». В отзыве содержится вопрос: «Вероятно, в полном тексте диссертации этот аспект исследования прописан более подробно и четко, но в автореферате не хватило объяснения, почему именно женская проза была избрана для рассмотрения. В чем, собственно, состоит специфика женской прозы русского XIX века? То, что в ней “главным предметом изображения <...> становится мир женской души” (с. 6 автореферата), как будто понятно по умолчанию. Но что конкретно отличает женское и мужское изображение внутреннего мира женщины, особенно имея в виду распространенное мнение о том, что, например, А. С. Пушкин в Татьяне изображает многое из исповедального “я”».

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой компетентностью в области филологической науки, в частности, в области отечественной и зарубежной литературы XIX века. Официальные оппоненты – авторы статей в рецензируемых высокорейтинговых изданиях, а также монографических трудов.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук соответствует п. 9 Положения о присуждении научных степеней в УрФУ, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решена важная научная задача: выявлено место и значение романного творчества Е.П. Ростопчиной в жанровом контексте русской прозы 50-х гг. XIX века.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку.

1. **Установлены** обусловленные обстоятельствами изменения в основной «формуле реализма» (Ю. М. Проскурина): акцент переносится со среды на психологию личности. На первый план выдвигается жанровая система, ядро которой составляют повесть, цикл и роман.

2. На основании анализа произведений плеяды беллетристок (М. С. Жукова, Е. Тур, Ю. В. Жадовская, А. Я. Панаева, А. Я. Марченко и др.) **доказано**, что их творчество органически вписывается в общелитературный контекст середины XIX века, когда в прозе утверждается жанровая разновидность психологической повести, главным предметом изображения в которой становится мир женской души, а также модификации психологического романа: роман воспитания, любовный роман, романы семейно-бытовой и социально-психологический.

3. **Предложена** периодизация творчества Е. П. Ростопчиной. В основу периодизации положены изменения мировоззрения писательницы, включенные в этапы эволюции: от репрезентативных для раннего периода творчества послания и посвящения – к элегии аннинского периода, а затем – через лирические циклы петербургского периода – к драме и роману.

4. **Установлено** воздействие на творчество Е. П. Ростопчиной магистральных литературных тенденций времени: доминирование психологического начала, сосредоточенность на раскрытии внутреннего мира женщины, обращение к интимно-личным формам повествования (дневник, письмо), использование субъективно-экспрессивных форм повествования.

6. В ходе анализа романов «Дневник девушки», «Счастливая женщина» **выявлены** направления влияния творческих открытий А. С. Пушкина, охарактеризован вклад Е. П. Ростопчиной в формирование жанра любовно-психологического романа.

7. **Доказано**, что особое место в творчестве Е. П. Ростопчиной занимают два последних её романа: семейно-биографический роман с авантюрно-приключенческой фабулой «Палаццо Форли» и философско-психологический роман «У пристани», позволяющие уточнить представление о динамике романа и многообразии его жанровых модификаций в прозе 50-х гг.

Полученные автором диссертации новые научные результаты рекомендуется использовать для дальнейшего анализа романистики XIX века и отдельно творчества Е. П. Ростопчиной. Обоснованная периодизация творчества Е. П. Ростопчиной расширяет горизонты научных изысканий жанров русской литературы и их эволюции. Проведённое исследование позволяет восполнить пробел в изучении «забытой» романистики, проследить историю и эволюцию этого жанра. Результаты исследования могут быть использованы при чтении вузовского курса «Истории русской литературы», для создания учебных пособий по спецкурсам («Русская культура и литература XIX века», «Эстетика и поэтика романтизма», «Русская литература второй трети XIX века», «История русского романа», «Теория, методика и практика литературоведческого анализа»). Материалы работы могут найти применение на семинарах по междисциплинарным учебным курсам, включающим в себя литературные и культурологические/социологические аспекты формирования концепции личности середины XIX века.

На заседании 03.10.2024 г. диссертационный совет УрФУ 5.9.07.19 принял решение присудить Поповой М. Ю. ученую степень кандидата филологических наук по специальностям 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 5.9.07.19 в количестве 16 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против нет, недействительных бюллетеней 1.

Председатель
диссертационного совета
УрФУ 5.9.07.19

Пращерук Наталья
Викторовна

Ученый секретарь
диссертационного совета
УрФУ 5.9.07.19

Приказчикова Елена
Евгеньевна

Со стенограммой ознакомлена
диссертант

Попова Мария
Юрьевна

03.10.2024 г.