

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Красноярский государственный педагогический
университет им. В. П. Астафьева»

Ларина Мария Валерьевна

**ОБРАЗ ГЕРОЯ ВРЕМЕНИ В РУССКОЙ И НЕМЕЦКОЙ ПРОЗЕ
РУБЕЖА XX-XXI-ГО ВЕКОВ**

Специальность 5.9.1 – Русская литература
и литературы народов Российской Федерации
Диссертация на соискание учёной степени кандидата наук

Отзыв научного руководителя

Исследование М.В. Лариной посвящено анализу образа героя времени в русской и немецкой прозе рубежа XX–XXI вв. Актуальность и новизна работы не вызывают сомнения. На сегодняшний день случаев целостного, системного сопоставительного анализа текстов отечественной и западноевропейской словесности в парадигме типов антигероя-трикстера не выявлено.

Диссертант вводит в отечественный научный оборот обширный, не переведённый на русский язык материал: труды немецких учёных в области изучения литературных моделей и типов. В диссертационном исследовании впервые предпринята попытка с опорой на классические для отечественного литературоведения типы персонажа трикстерской парадигмы (*голый человек, маленький человек, лишний человек, подпольный человек*) в сопоставлении проанализировать тексты русской и немецкой прозы.

В работе М.В. Лариной используется приоритетный сегодня междисциплинарный подход: проблемы, которые в своих романах поднимают авторы, осмысливаются с философской, отчасти социально-политической и культурологической точек зрения. Междисциплинарный характер исследования проявляется и в избранной автором методологии. Интерпретация типов персонажей *трикстерской парадигмы* предполагает, помимо традиционных литературоведческих методов (историко-литературного, сравнительно-типологического и мотивного), восприятие литературных текстов через призму мифопоэтического анализа и архетипического метода. Аспирант успешно применяет интертекстуальный метод с элементами структурного анализа, метод компаративистского анализа, что обусловлено многоаспектным характером работы, разнообразием материала.

В отношении методологии ключевыми для исследователя стали работы М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, В.Я. Проппа, Ф. Яннидиса, Й. Эдера,

В.Е. Красовского, Л.В. Чернец и других. Исследовательские главы основаны на работах Ю.В. Манна, М.Н. Липовецкого, Н.В. Ковтун, Д.А. Чугунова, Е.А. Леоновой, В.В. Ерофеева, М.Н. Эпштейна в области анализа конкретных героев и поэтики авторов.

Исследование состоит из пяти глав, Введения, Заключения и Списка использованной литературы.

Во Введении диссертант обосновывает актуальность и новизну работы, оправданность сопоставления русской и немецкой прозы в ракурсе избранной проблематики.

В теоретической главе автор обозначает проблему типологии литературных субъектов, разграничивает термины, относящиеся к персонажной сфере литературного произведения, выделяет характерные черты антигероя-трикстера, обосновывает отнесённость типов *голового человека, маленького человека, лишнего человека и подпольного сидельца* к персонажам трикстерской парадигмы.

Исследовательские главы работы посвящены исследованию эволюции названных типов (*голового, маленького, лишнего и подпольного человека*) в литературном процессе, анализу конкретных прозаических произведений, сгруппированных в зависимости от доминирования в образе главного героя определённого типа персонажа.

Научные выводы в диссертационной работе обоснованы как теоретическими положениями в области литературоведения, так, собственно, и анализом избранных текстов.

Материалы исследования могут быть использованы в высшей школе при чтении литературоведческих курсов, создании монографий, профильных учебных пособий по современной русской и немецкой литературе. Отдельные части работы могут найти применение на семинарах по междисциплинарным курсам, включающим в себя литературные и культурологические / социологические аспекты восприятия личности в истории.

В целом диссертационная работа является цельным, законченным, самостоятельным исследованием, соответствует заявленной специальности и обозначенной теме. В опубликованных работах (11 статей, из которых 7 в изданиях, рекомендованных ВАК, и 2 раздела в коллективных монографиях) материалы диссертации изложены достаточно полно. Диссертант является постоянным участником научных конференций, форумов международного и всероссийского уровня (Москва, Санкт-Петербург, Краков, Гродно, Екатеринбург, Красноярск, Омск), а также соисполнителем по фундаментальному научному проекту «*Деревенская проза*» как феномен русской культуры: идеология, поэтика, авторская мифология Российского научного фонда № 23-18-00408, Русской христианской гуманитарной академии имени Ф. М. Достоевского.

Работа М.В. Лариной соответствует всем требованиям п. 9-10 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам соискатель заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности Специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Диссертация может быть принята к защите.

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Филологического факультета Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева

04 сентября 2023 г.



Н.В. Ковтун

Подпись Ковтун Н.В. заверяю

Начальник общего отдела Г.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева