

Отзыв
научного руководителя
о диссертационной работе
Некрасовой Юлии Сергеевны
«Альманах “Уральский современник” (1938–1957): история издания»,
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1. – Русская литература и литература народов
Российской Федерации

Диссертация Ю.С. Некрасовой посвящена литературной истории альманаха «Уральский современник», выходившего в Свердловске в 1938—1957 годах в качестве печатного органа Свердловского отделения Союза советских писателей. Автор диссертационного исследования впервые предпринимает комплексное описание корпуса текстов всех выпусков альманаха и сопровождающих его документов литературно-критического характера (рецензии, отзывы, в том числе комиссии Правления ССП, выступления на собраниях и т.п.), большая часть которых не опубликована и хранится в региональных (ГАСО, ЦДОСО, ОМПУ) и федеральных (РГАЛИ) архивах.

Альманах «Уральский современник», возникший в результате организационной перестройки литературной жизни в СССР после проведения Первого Съезда советских писателей, изначально был предназначен как для активизации литературной жизни края, сплочения творческих сил вокруг писательской организации, так и для демонстрации достижений литераторов региона, для создания образа советского Урала. Являясь одним из многих региональных альманахов, созданных во второй половине 1930-х гг., он является типическим явлением среди подобных изданий, но судьба его складывается более удачно, во многом благодаря своеобразной преемственности сценариев развития альманаха у сменяющих друг друга редколлегий. Долгий период существования альманаха, относительная регулярность его выпусков позволяет проследить несколько этапов в развитии содержания и оформления издания, проанализировать причины как его неискоренимых содержательных недостатков, так и его несомненных организационных удач.

Ю.С. Некрасова использует для исследования выпуски самого альманаха, его ближайших предшественника («Литературный альманах») и последователя (литературно-художественный журнал «Урал»), а также других региональных альманахов. Это позволяет ей встроить свердловский «Уральский современник» в довольно широкий литературный контекст, зафиксировав общее и уникальное, как в проблемах издания, так и в его достижениях.

Научная новизна предлагаемого диссертационного исследования обусловлена и новизной материала, по большей части впервые введенного в научный оборот, и адекватностью используемой методики анализа, позволившей не сосредоточиваться на всем массиве художественных текстов, создаваемых по единому негласно предписанному образцу, но фиксировать колебания внутри образца, основное внимание сосредоточив на усилиях главных редакторов и редакционных коллегий, не нарушая предписаний, реализовать свои замыслы творческого и организационного характера.

Теоретическая значимость исследования представлена в выявлении и разработке типологических закономерностей руководства литературным процессом в СССР, определением уровня самостоятельности/несамостоятельности редколлегии, прочерчиванием траектории развития одного из специфически эффективных советских продолжающихся изданий.

Практическая значимость диссертации связана с тем, что результаты исследования могут быть использованы в последующем научном изучении литературных продолжающихся изданий, в научно-педагогической деятельности при чтении общих курсов истории русской литературы XX века, для создания специальных курсов по истории советской литературы и культуры, наконец, при формировании соответствующего раздела «Истории литературы Урала».

Основные положения диссертации докладывались на научных конференциях различного уровня: IX Международной конференции молодых ученых «Littera terra: проблемы поэтики русской и зарубежной литературы», 4 декабря 2020 г., г. Екатеринбург; Международной научно-практической

конференции молодых ученых «Актуальные проблемы филологии», 22 апреля 2021 г., г. Екатеринбург; XIV Всероссийской научной конференции с международным участием «Дергачевские чтения – 2021. Типы художественного сознания и авторские стратегии письма», 14–15 октября 2021 г., г. Екатеринбург; V Всероссийской научно-практической конференции «Культурные коды мировой литературы», 19 ноября 2021 г., г. Уфа; X Международной научно-практической конференции молодых ученых «Littera terra: проблемы поэтики русской и зарубежной литературы», 3 декабря 2021 г., г. Екатеринбург; Международной научно-практической конференции молодых ученых «Актуальные проблемы филологии», 28 апреля 2022 г., г. Екатеринбург.

Диссертация Ю.С. Некрасовой представляет несомненный интерес для историков советской литературы, историков отечественной журналистики, исследователей социального института литературы.

По теме диссертации опубликовано 9 статей (4 из них в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ), общим объемом 5,6 печатных листов.

Диссертация является самостоятельным законченным исследованием, автореферат полностью раскрывает содержание диссертации. Диссертационная работа Ю.С. Некрасовой ««Альманах “Уральский современник” (1938–1957): история издания» удовлетворяет требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель достоин присвоения звания кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Научный руководитель:

доктор филологических наук,
профессор кафедры русской и зарубежной литературы
Уральского гуманитарного института
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина»

23.10.2023

620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19

Подпись: *Литовская М. А.*
Заверяю: вед. документовед
Литовская М. А.



Литовская Мария Аркадьевна

—