

Отзыв

о диссертационной работе Люй Чао на тему «Трансформация художественной культуры Китая в период Республики (1912–1949 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Люй Чао получил художественное образование в Китае. В июле 2007 года он окончил Университет Цзилинь со степенью бакалавра в области живописи, в июле 2010 года - университет Цзилинь со степенью магистра в области искусства. С 2010 по 2018 преподавал художественную культуру в Далянь Neusoft университете. Для продолжения образования Люй Чао поступил в аспирантуру Уральского федерального университета сначала по направлению 50.06.01. Искусствоведение а с 1 ноября 2019 года, после перевода на кафедру культурологии и социально-культурной деятельности по направлению 51.06.01. Культурология. В августе 2022 года он успешно окончил аспирантуру. За время учебы Люй Чао проявил себя как серьезный и целеустремленный исследователь, ответственный, дисциплинированный человек. Во время педагогической практики читал лекции и проводил семинарские занятия по теме культуры Китая для студентов 1 курса бакалавриата направления «Культурология».

Диссертационное исследование Люй Чао посвящено интересной и актуальной проблеме, имеющей большое значение для изучения китайской культуры. Художественная культура Китая имеет тысячелетнюю историю и является объектом изучения искусствоведов, культурологов, философов. Существует обширная литература по различным аспектам культуры Китая, вместе с тем, есть целый ряд проблем, не получивших достаточного освещения. Одна из них, а именно выбранная автором проблема трансформации традиционной культуры Китая в период Китайской Республики (1912–1949 гг.), относится к числу малоисследованных, на русском языке нет работ, в которых бы она получила всестороннее рассмотрение. Актуальность работы усиливается анализом проблемы взаимодействия традиции и новации; интересный опыт в этом отношении представляет интеграция западных идей и традиционной китайской живописи в указанный период. Этот опыт важен в условиях глобализации,

когда проблема сохранения национальной идентичности и культурных традиций осознается многими народами как первостепенная.

Диссертация Люй Чао обладает научной новизной и теоретической значимостью. Автор впервые проводит комплексный анализ культурной трансформации в Китае указанного периода, выделяет ее основные направления, указывает ее сложный характер, связанный с принципиальными различиями философских оснований, способов восприятия действительности и визуальной эстетики китайской и западной культур.

Раскрыты своеобразие традиционной художественной культуры Китая, место живописи в ее формировании, показана их взаимосвязь в исторической динамике, охарактеризована социально-культурная среда на рубеже XIX–XX веков и в начале XX века. Проанализированы изменения в содержании и формах живописи, способах обращения произведений искусства в условиях рынка, трансформация системы художественного образования в Китайской Республике под влиянием западных идей. Творчество «новых» художников и женщин-художниц этого времени проанализировано на большом эмпирическом материале. Всего было исследовано 150 произведений 120 художников указанного периода.

Период Китайской Республики характеризуется диссертантом как короткий, но очень важный для понимания исторической динамики китайской культуры. На рубеже XIX–XX веков и в начале XX века в Китае произошли радикальные изменения, обусловленные как внутренними закономерностями развития, так и культурными контактами между Китаем и Западом. Прекратил существование последняя императорская династия Цинь, была провозглашена Китайская Республика. Китайские интеллектуалы осознавали необходимость трансформации традиционной культуры, ее модернизации, одним из направлений которой они считали вестернизацию. Их лозунгами стали «наука» и «демократия». В диссертации показано, как эти идеи способствовали трансформации художественной культуры, в первую очередь живописи. Живопись периода Китайской Республики как основной объект исследования была выбрана не случайно, так как именно живопись в Китае всегда выполняла важную функцию сохранения и трансляции основных культурных кодов, визуально представляя мифо-

Люй Чао, как профессиональный художник и каллиграф прекрасно разбирается в китайской и европейской живописи, а обучение в аспирантуре по направлению «Культурология» позволило ему в полной мере овладеть методами культурологического анализа и применить их в исследовании выбранной темы.

Работа выполнена самостоятельно, отличается строго научным характером исследования, глубиной понимания проблемы и высоким теоретико-методологическим уровнем. Основные результаты исследования представлены на научных конференциях и опубликованы в научных журналах, в том числе в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК и Аттестационным советом УрФУ:

Практическая ценность научных результатов, содержащихся в диссертации Люй Чао, заключается в том, что они могут быть использованы в педагогической деятельности при разработке курсов лекций по теории и истории культуры, по истории культуры Китая.

Работа отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии, и может быть рекомендована к защите по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель -
кандидат философских наук, доцент,
доцент кафедры культурологии и
социально-культурной деятельности
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный
университет имени первого Президента
России Б. Н. Ельцина»

Кемерова Татьяна Александровна

21.03.2023

620002, Екатеринбург, ул. Мира, 19



Подпись: *Кемерова Т.А.*
Заверено: вед. документовед
С.В. Мухомов