

Отзыв научного руководителя

о работе Юань Мэнмэн на тему «БЕСТИАРИЙ КАК КУЛЬТУРНЫЙ КОД В РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры

Юань Мэнмэн поступила в аспирантуру по философии культуры и философской антропологии по окончании магистратуры по Лингвистике, где ею был освоен русский язык, российская академическая культура, сделаны первые научные публикации и выступления на научных конференциях, выполнена магистерская диссертация «Фразеологизмы с компонентами животных как отражение языковой картины мира (на материале китайского и русского языка)». Эта работа послужила хорошей основой для дальнейшего научного развития в дисциплинарных рамках философской антропологии и философии культуры.

Юань Мэнмэн прожила в России 6 лет и неплохо владеет русским языком. Углубляясь в исследования образов животных в культуре, задача стояла в том, чтобы, с одной стороны, освоить наиболее разработанную в России и очевидную философскую методологию, с основами которой исследовательница познакомилась еще в рамках лингвистики. В качестве такой методологии была избрана семиотика, труды по знаковым системам, выполненные в рамках московско-тартусской структурно-семиотической школы. С другой стороны, достаточно быстро стало понятно, что для того, чтобы совершенствовать русский язык, набирать и осваивать теоретический материал, необходимо определиться с кейсами для эмпирических исследований, которые позволили бы познакомиться с тем, как моделируются образы животных не только в языке, но в различных памятниках культуры вещественно-пластической, вербальной, визуальной, медийной природы. Так, в качестве кейсов, были выбраны памятники архаической культуры – «золото» скифов как пример кодирования информации в «зверином стиле», бронзовые ритуальные предметы китайской культуры эпохи Чань и Чжоу, собрание китайских эпосов «Книга гор и морей», памятник эпохи модернизма - сказы П.П. Бажова как яркий пример литературного конструирования бестиария и создания воображаемых образов и функций зверей, памятники информационной эпохи - роман китайского писателя Цян Жун «Тотем волка» и его одноименная экранизация Ж.Ж. Анно, а также произведения новых медиа, созданные по мотивам «Шань хай цзин».

Погрузившись в проблематику образов зверя в культуре, Юань Мэнмэн попала под обаяние современной российской семиотики зверя, развиваемой московскими исследователями Е.А. Маховым и О.М. Довгий, предложившими смотреть на систему зверей в произведениях искусства как на бестиарий, где каждое свойство зверя является самостоятельным знаком в культуре, а собранные все вместе, они составляют особую символическую систему. Развивая идеи Е.А. Махова и О.М. Довгий, Юань Мэнмэн заметила, что звери внутри бестиария находятся в сложных иерархических отношениях и способны представать и в своем собственном облике, но с вымышленными функциями, в фантастическом облике и со сверхъестественными возможностями, и становиться воплощением художественных или экзистенциальных процессов, описываемых в произведении. Так появилась идея о том, что звери могут выступать знаками внутри семиотической системы, находящимися в особых иерархических отношениях: иконы, индексы, символы, культурные коды.

Разрабатывая проблематику культурного кода и читая множество трудов по семиотическим системам, Юань Мэнмэн пришла к выводу, что огромную роль в становлении зверей знаков играет художественное конструирование/моделирование образов в процессе воображения и это воображение играет важную социокультурную роль, поскольку изменение образов зверей-знаков в культуре определяется потребностями культурной эпохи и формирующейся идеологии. Становление воображаемых зверей знаков бестиария стало рассматриваться как часть социального воображения, конструирующего представления о нации, национальной культуре, национальных ценностях, кодах культуры.

Прослеживая, как изменяются образы зверя в истории культуры, выработывая собственное видение типологии образов зверя (тотемные – эмблематические – бестиарные), Юань Мэнмэн сделала вывод о том, что воображаемые звери-знаки бестиария характеризуют не только отношения «Культура – природа – человек», но составляют универсальные семиотические системы — бестиарии, которые передают информацию об особенностях властной иерархии, о добре и зле, о гендерных отношениях, представлений о ценности и продолжительности жизни, о человеке будущего и основных экзистенциалах и аттракторах в развитии культуры.

В ходе выполнения исследования Юань Мэнмэн проявила чудеса упорства, аккуратности и трудолюбия. Написанная Юань Мэнмэн диссертационная работа «БЕСТИАРИЙ КАК КУЛЬТУРНЫЙ КОД В РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ» является оригинальным и законченным исследованием. Она удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель Юань Мэнмэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры.

Научный руководитель:
Доктор культурологии, доцент,
Заведующая кафедрой истории философии,
Философской антропологии, эстетики и теории культуры
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
им. первого Президента России Б.Н. Ельцина»
Гудова Маргарита Юрьевна

30.01.2023г.

620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19

