

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 5.9.08.20**  
**ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ**  
**КАНДИДАТА НАУК**

от «19» мая 2023 г., № 6

о присуждении Тарасову Илье Евгеньевичу, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Документальное кино в контексте редакционной политики российских телеканалов» по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика принята к защите диссертационным советом УрФУ 5.9.08.20 от 14.04.2023 протокол № 4.

Соискатель Тарасов Илья Евгеньевич 1992 года рождения, в 2016 году окончил с отличием магистратуру ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика; в 2019 году окончил очную аспирантуру ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по направлению подготовки 42.06.01 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело (Журналистика). Работает в должности редактора отдела подготовки и выпуска программ телевидения в филиале ФГУП ВГТРК ГТРК «Урал» (г. Екатеринбург).

Диссертация выполнена на кафедре периодической печати и сетевых изданий ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор филологических наук, кандидат искусствоведения, доцент, Мясникова Марина Александровна, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», кафедра периодической печати и сетевых изданий, профессор.

Официальные оппоненты:

Официальные оппоненты:

Кириллова Наталья Борисовна – доктор культурологии, профессор, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», кафедра культурологии и социально-культурной деятельности, заведующий.

Уразова Светлана Леонидовна – доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова» (г. Москва), руководитель подразделения – главный редактор научного журнала «Вестник ВГИК»;

Шакурова Альбина Римовна – кандидат филологических наук, ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций, кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, доцент,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 10 работ, из них 5 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ, в том числе 1 статья опубликована в издании, входящем в международную базу цитирования WoS. Общий объем опубликованных работ по теме диссертации – 4,3 п. л., авторский вклад – 3,2 п. л. Две статьи выполнены в соавторстве с научным руководителем, остальные публикации по теме диссертации выполнены автором единолично.

Список основных публикаций по теме диссертации:

статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:

1. Тарасов И. Е. Как отличить качественную документалистику от формульного фильма-суррогата: опыт структурно-функционального анализа /

2. Тарасов И. Е. Производство и демонстрация документального кино на федеральном и региональном телевидении / И. Е. Тарасов // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. 2020. Т. 26, № 2 (197). С. 42-50. (0,59 п.л.).

3. Myasnikova M.A., Semiletova V.A., Tarasov I. E. Profession “film critic”: Russian trends of the Internet age / М. А. Мыасникова, V. А. Semiletova, I. E. Tarasov // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. Vol. 66. 2019. Pp. 524-532. (0,79 п.л. / 0,1 п.л.) (WoS).

4. Тарасов И. Е. Отечественная теледокументалистика сегодня: темы, методы, жанры / И. Е. Тарасов // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2017. № 4 (168). С. 39-44. (0,42 п.л.).

5. Мясникова М. А., Тарасов И. Е. Место документального кино в программной политике современных российских телеканалов / М. А. Мясникова, И. Е. Тарасов // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2016. №4 (156). С. 78-87. (0,65 п.л. / 0,24 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов:

В отзыве кандидата искусствоведения, доцента кафедры драматургии кино ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова» (г. Москва) Коршунова Всеволода Вячеславовича высокой оценки удостоена предложенная диссертантом типология телевизионного документального кино, участие представителей профессионального сообщества в своеобразной «дискуссионной панели» и создание социологического портрета зрителя современного неигрового кино. Также высказано замечание, что термин «фильм-суррогат» представляется не вполне удачным, поскольку содержит оценочную коннотацию.

Доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры «Телепроизводство и цифровые коммуникации» Высшей школы журналистики и медиакоммуникаций Института социально-философских наук и массовых коммуникаций ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный

университет» Даутова Резида Вагизовна отмечает практическое значение исследования для руководителей телеканалов и режиссеров-документалистов, а также то, что автор впервые дает определение «фильма-суррогата». В то же время исследователь предлагает объединить ряд выдвинутых на защиту Положений, укрупнить их и четче обозначить формулировки. Также она видит несоответствие друг другу утверждений о росте востребованности развлекательных форматов у зрителей и в то же время заинтересованности государства в продвижении документального кино на телеэкранах.

Кинорежиссер, член Союза кинематографистов РФ и Гильдии неигрового кино и телевидения (г. Москва) Киселева Юлия Игоревна делает акцент на том, что проблеме осмысления места документалистики в телеэфире в последние годы не посвящались комплексные исследования. Она также высоко оценивает работу диссертанта с эмпирическим материалом. В то же время режиссер высказывает замечания к тезису, что зритель не всегда способен отличать массовую продукцию от документального кино, предлагает свои ключевые критерии отличия тележурналистики и телепередачи от кино, а также выражает сомнение в том, что опрос среди зрителей фестиваля «Россия» может дать достаточно полную картину предпочтений аудитории в отношении документального кино.

Учредитель и главный редактор телевизионного агентства «Скрытая камера», член Союза кинематографистов РФ (г. Екатеринбург) Карапетян Роберт Каренович делает вывод, что результаты исследования помогут авторам-документалистам, руководству телеканалов и интернет-порталов понять, какое место сегодня занимает документальное кино в общем медиaprостранстве. Он также предлагает автору работы поразмышлять над вопросом, как меняется документальный фильм в зависимости от площадки, на которой его предполагается транслировать.

Генеральный директор комплекса ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова» «Горького,

4А», член Союза кинематографистов и Союза журналистов РФ Ракович Олег Александрович высоко оценил научную новизну и практическую значимость диссертационного исследования, а также методологически точное и эмпирически многокомпонентное определение системных причин и последствий недостаточной востребованности документального кино в современном традиционном телевидении. Диссертанту он задает вопрос: возможно ли использовать для продвижения качественного документального контента эфирное время рейтинговых публицистических программ В. Соловьева, О. Скабеевой, А. Норкина и др.?

Кандидат филологических наук, доцент кафедры медиапроизводства, заведующий учебной Медиалабораторией факультета журналистики ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет» Футерман Евгения Борисовна подметила, что автору удалось достичь поставленной цели – выявить, как документальное кино представлено сегодня на российском телевидении. При этом она высказала предположение, что понятие «суррогат» в работе получилось достаточно широким, и предложила исключить из него ряд докудрам, отвечающих требованиям современных форматов и визуальной насмотренности зрителя.

Выбор официальных оппонентов обусловлен их высокой компетентностью в сфере проблем современного документального кино и аудиовизуальной культуры, что подтверждается их научными достижениями и значительным числом публикаций в высокорейтинговых научных изданиях по тематике, близкой теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ», является научно-квалификационной работой, в которой на основе исследования значительной эмпирической базы решена научная задача: обозначены основные проблемы и возможные перспективы развития документального кино на российском

эфирном телевидении с учетом сегментации аудитории и роста влияния Интернета, что имеет существенное значение для развития журналистики, медиакоммуникаций и неигрового кино.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в исследование медиакоммуникаций:

- охарактеризована политика государства в отношении документального кино;
- определены критерии, позволяющие отличить подлинное, авторское документальное кино от телевизионных фильмов низкого качества (фильмов-«суррогатов»);
- исследованы основные методы и приемы создания современных документальных телефильмов;
- сформулированы принципы, по которым выстраивается программная политика в отношении документального кино на федеральных и региональных телеэкранах;
- подсчитана доля документальных фильмов в эфире крупнейших российских телеканалов, а также доказано, что есть возможность определять наиболее популярные временные слоты, в которые ставится неигровое кино;
- подробно изучен сегмент документального кино на различных площадках в Интернете как альтернативном телевидению пространстве;
- в ходе исследования зрительских мнений выявлены предпочтения аудитории, состоящей из разных возрастных групп, в отношении документального кино на телевидении и в Интернете;
- обозначены дальнейшие перспективы развития документального кино на телевидении и в Интернете.

В работе даны рекомендации для руководителей телеканалов и государственных структур, отвечающих за выстраивание информационной политики в РФ. Собранные в рамках исследования теоретические и эмпирические материалы могут быть использованы как для корректирования программной политики федеральных и региональных телеканалов в отношении документального кино, так и для повышения медиакомпетенций работников отрасли.

На заседании 19 мая 2023 года диссертационный совет УрФУ 5.9.08.20 принял решение присудить Тарасову И. Е. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 5.9.08.20 в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 9, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного  
совета УрФУ 5.9.08.20

Олешко Владимир Федорович

И. о. ученого секретаря диссертационного  
совета УрФУ 5.9.08.20

Амиров Валерий Михайлович

(приказ ректора УрФУ  
№297/09 от 26.04.2023 г.)

