

## ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию  
Ильи Евгеньевича Тарасова  
«Документальное кино в контексте редакционной политики  
российских телеканалов»  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика

Актуальность диссертации И. Е. Тарасова обусловлена той ролью, которую документальное кино играет сегодня в жизни общества. Однако судьба традиционного российского авторского документального кино, не склонного к спонтанности, предрасположенного к глубокому, длительному наблюдению и пристальному вниманию к проблемам, событиям, лицам, выглядит достаточно сложно. Прокат документального кино на большом экране отсутствует. На телевидении качественная документалистика демонстрируется преимущественно в ночное, самое непопулярное в рейтинговом отношении время. В программной сетке ведущих телеканалов преобладает продукция, развлекательного характера, рассчитанная на невзыскательного зрителя. Отсюда исходит стремление исследователя поставить и всесторонне изучить проблему участия документального кино в современном российском телевидении, а также в сетевом пространстве; рассмотреть редакционную политику руководства российских эфирных телеканалов в отношении документального кино; оценить представленность экранной документалистики в разных экранных средах и влияние на все это процессов сегментации телеаудитории.

Новизна диссертации И. Е. Тарасова состоит в непосредственном обращении к изучению редакционной (программной) политики эфирного телевидения в отношении документального кино, что позволяет выяснить не только само состояние дел в этой области, но и понять причины того, почему документальное кино (в лучших своих проявлениях) не доходит до широкого зрителя.

Исследование проведено соискателем ученой степени с применением комплекса научных методов, таких как: сравнительный, функциональный, деятельностный, морфологический анализ. По специальной методике изучены программные сетки вещания разных телеканалов, сделан подсчет контентных составляющих телепрограмм, дающий объективную картину происходящего. Автор применял также методы наблюдения, интервьюирования экспертов из профессионального сообщества, зрительские опросы.

Диссертантом собран большой, разнообразный эмпирический материал; изучен объемный пласт научной литературы и собственно произведений экранной

документалистики. Проанализировано сто документальных фильмов, документальных сериалов, циклов, серий, а также телепередач о документальном кино, вышедших в период с 2012 по 2022 гг. Помимо лент, демонстрируемых на телеэкране, проанализированы и картины, присутствующие в Интернете. Исследовательская работа проведена И. Е. Тарасовым самостоятельно на высоком теоретическом уровне.

Важно отметить, что научные интересы соискателя тесно соприкасаются с его практической деятельностью. Выпускной квалификационной бакалаврской работой И. Е. Тарасова был самостоятельно снятый им документальный фильм «Цепочка дней». Затем была учеба в магистратуре и аспирантуре УрФУ. Все эти годы соискатель работал и продолжает работать корреспондентом, а затем редактором ГТРК «Урал» (г. Екатеринбург). В 2021 году параллельно с практической деятельностью он приступил к преподаванию на кафедре периодической печати и сетевых изданий Департамента «Факультет журналистики» УГИ УрФУ в должности ассистента. Отзывы о нем студентов и магистрантов самые положительные.

Апробация результатов работы осуществлялась в ходе публикации научных статей в журналах, входящих в перечень рецензируемых научных изданий, утвержденных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, таких как «Известия Уральского федерального университета. Серия 1» и «Знак: проблемное поле медиаобразования», а также в рецензируемом научном издании, входящем в научную базу данных WOS («European Proceedings of Social and Behavioural Sciences»). Также промежуточные результаты исследования прошли апробацию в ходе ряда российских и международных научных конференций, итогами которых были публикации в научных сборниках.

Представленная работа соответствует паспорту научной специальности 5.9.9. «Медиакоммуникации и журналистика» по следующим направлениям исследований: теории журналистики, средств массовой информации, медиа; парадигмы, концептуальный аппарат, природа, функции, роли; структура и типология СМИ и медиакоммуникационной среды (п. 1); история журналистики, средств массовой информации, медиакоммуникаций в контексте общественного развития (п.2); тематика и проблематика журналистики и СМИ; репрезентация социальных, экономических и политических процессов в медиакоммуникациях (п.3); творческий процесс в журналистике и медиакоммуникациях; профессиональные методы и инструментарий журналистики и медиакоммуникаций; формирование жанров журналистики и их развитие; языковые особенности и стиль медиакоммуникаций (п. 4); типология журналистики, формирование и функционирование различных типов СМИ (п. 7); телевидение, радиовещание, периодическая печать в системе СМИ: структурные, функциональные и творческие характеристики; визуальные средства

журналистики и медиакоммуникаций; медиадизайн (п. 10); профессиональное образование в журналистике и медиакоммуникациях; теоретические основы медиаграмотности; медиаобразование для широкой аудитории, целевых групп аудитории (п. 13).

Диссертационная работа И. Е. Тарасова «Документальное кино в контексте редакционной политики российских телеканалов» завершена и может быть рекомендована к защите по специальности 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика.

Научный руководитель:

Марина Александровна Мясникова,  
доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры периодической печати  
и сетевых изданий департамента «Факультет  
журналистики» уральского гуманитарного  
института федерального государственного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Уральский федеральный  
университет имени первого Президента  
России Б.Н. Ельцина»

620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19  
E-mail: [contact@urfu.ru](mailto:contact@urfu.ru), телефон: +7 (343) 375-44-44

10.03.2023

Подпись *Мясникова*  
Завсряд: вед. документовед  
*Зуева*

