

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 5.9.07.19  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК**

от «16» марта 2023 г. № 7

о присуждении Ян Юйбин, гражданство Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Магия камня и власть металла в сказах П. П. Бажова» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите диссертационным советом УрФУ 5.9.07.19 31 января 2023 г. протокол № 3.

Соискатель Ян Юйбин 1994 года рождения, в 2019 г. окончила магистратуру ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по направлению подготовки 45.04.01 Филология;

в 2022 году окончила очную аспирантуру Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение (Русская литература);

работает в должности инженера-исследователя Центра кроссмедийных технологий Уральского гуманитарного института Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина».

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы Уральского гуманитарного института Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент, **Приказчикова Елена Евгеньевна**, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Уральский гуманитарный институт, кафедра русской и зарубежной литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

**Круглова Татьяна Анатольевна**, доктор философских наук, доцент, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» (г. Екатеринбург), кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры, профессор;

**Рогачева Наталья Александровна**, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет», кафедра русской и зарубежной литературы, профессор;

**Щукина Дарья Алексеевна**, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский горный университет», кафедра русского языка и литературы, заведующий кафедрой

дали положительные отзывы о диссертации.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ, из них 3 статьи, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ. Общий объем опубликованных работ по теме диссертации – 3,28 п.л., авторский вклад – 3,28 п.л. Работы выполнены без соавторов.

**Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:**

1. Ян Юйбин. «Власть камня» в сказах П.П. Бажова // Гуманитарный вектор. 2021. Т. 16, № 1. С. 83–91. – 0,52 п. л.
2. Ян Юйбин. Чудесные камни советской эпохи в сказах П.П. Бажова // Сибирский филологический форум. 2021. № 3 (15). С. 92–106. – 0,86 п. л.
3. Ян Юйбин. Испытание золотом в сказах П.П. Бажова // Русская словесность. 2022. № 2. С. 103–112. – 0,58 п. л.

На автореферат поступило 5 отзывов. Все отзывы положительные:

1. **Григорьев Георгий Алексеевич**, кандидат филологических наук, ученый секретарь МАУК «Объединенный музей писателей Урала» (г. Екатеринбург). В отзыве содержится замечание: «...хотелось бы упомянуть такие сказы писателя, как “Аметистовое дело”, “Рудяной перевал”, “Живой огонек”, которые, на мой взгляд, представляют интерес в проблеме эволюции литической культуры горнозаводского Урала и могли бы дополнить выводы о морально-этической и

аксиологической составляющей “камней советского настоящего и будущего” и власти металла»;

2. **Жердев Денис Вадимович**, кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии СУНЦ ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого президента России Б. Н. Ельцина». В отзыве отмечаются недочеты: «...мне представляется не вполне точной классификация включенных в символический код Бажова уральских камней, приведенная на с.14: фантастический, хотя и имеющий реальную основу “золотоцветень горы” попадает в список под определением “реальные камни”; при этом в приведенный список, на мой взгляд, стоило бы включить аметист, приобретающий символическую нагруженность в сказах “Орлиное перо” и (особенно) “Аметистовое дело” – как раз в аспекте, описанном автором». Автор отзыва намечает перспективу исследования: «Системность представленного анализа дает интересное следствие: в творчестве Бажова обнаруживается не замеченная исследователями ранее лакуна в символическом коде, а именно игнорирование символической (при полном осознании и использовании в тексте практической, экономико-производственной и бытовой) составляющей меди как металла, лежащего в основе процветания Полевского завода! На мой взгляд, эта «фигура умолчания» представляет существенный исследовательский интерес, в том числе для дальнейшей работы диссертанта».
3. **Ковтун Наталья Вадимовна**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева». В отзыве содержится вопрос: «Связана ли классификация отрицательных героев сказов П. П. Бажова и специфика постигнутого их наказания с видом камней, овладеть которыми они стремятся?»;
4. **Ларионова Марина Ченгаровна**, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник лаборатории филологии ФГБУН «Федеральный исследовательский центр Южный научный центр Российской академии наук» (г. Ростов-на-Дону). В отзыве содержатся вопросы: «Обращалась ли Ян Юйбин к символике камней и металлов, сложившейся в мировой и русской культуре, в мифологии и литературе? Известна ли ей диссертация М. М. Шилкиной “Мотивы и образы драгоценных камней в русской поэзии рубежа XIX–XX веков”, защищенная в Волгограде под руководством известного ученого

Д. Н. Медриша в 2004 году, первая глава которой посвящена истокам мотивов и образов камней? Возможно в дальнейшей работе обращение к более широкому контексту окажется полезным»;

5. **Созина Елена Константиновна**, доктор филологических наук, профессор, заведующий центром истории литературы ФГБУН Институт истории и археологии УрО Российской академии наук (г. Екатеринбург). Вопросов и замечаний в отзыве не содержится.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой компетентностью в филологической науке, в частности, в области русской литературы, что подтверждается наличием публикаций в рецензируемых российских и международных научных изданиях по проблематике исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней в УрФУ, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований предложено решение важной научной задачи системного описания литической и металлургической составляющих сказов П. П. Бажова в контексте времени: от дореволюционного прошлого Урала к социалистическому настоящему и в проекции на счастливое будущее, что имеет существенное значение для русской литературы.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством и целостностью. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку.

1. **Представлено** целостное описание мира камня и мира металла в сказах П. П. Бажова 1930–1940-х гг., позволяющее уточнить основные этапы развития уральской горнозаводской культуры;
2. На основе эпистолярного творчества П. П. Бажова 1930–1940-х гг. **изучен** взгляд писателя на своеобразие «уральского сказа», специфику уральского «каменного дела», металлургию и золотодобычу;
3. **Исследовано** литическое начало сказов П. П. Бажова, включающее в себя как реальные камни Урала (малахит, хризолит, медный изумруд, солнечный камень, орлец), так и камни «чудесные», символизирующие счастливое будущее Урала (ключ-камень, камень «далевое глядельце»);
4. **Охарактеризована** аурумическая составляющая сказов П. П. Бажова, **выявлена** специфика уральского варианта «искушения» золотом,

**выделены и проанализированы** штрихи к портрету персонажа, оказавшегося во власти «золотой лихорадки»;

5. **Рассмотрено** отражение в сказах П. П. Бажова культуры булатной стали Златоустовского оружейного завода и темы художественного (каслинского) чугунного литья.

Сформулированные в диссертации положения и выводы рекомендуется использовать в вузовских курсах, посвященных развитию уральской региональной словесности XX–XXI веков, в учебных пособиях по истории русской литературы XX века, в частности, творчества П.П. Бажова. Текст диссертации содержит материал, необходимый для изучения литического и аурумического дискурсов российской словесности XX столетия.

На заседании 16.03.2023 диссертационный совет УрФУ 5.9.07.19 принял решение присудить Ян Юйбин ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 5.9.07.19 в количестве 15 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель

диссертационного совета

УрФУ 5.9.07.19



Вепрева Ирина Трофимовна

Ученый секретарь

диссертационного совета

УрФУ 5.9.07.19



Приказчикова Елена Евгеньевна

16.03.2023